

نہمان بہار



اشفاق آسمند



مکتبہ ممیری لائبریری لاہور

شوروم

صدر دفتر

چوک اردو بازار لاہور ۲      چوک مینار انارکلی لاہور ۳

جد حقوق محفوظ

بشیر احمد چودھری

ڈائریکٹر میٹری لائبریری لاہور

استقلال پریس لاہور

ناشر:-

طابع:-

محی الدین اثر کے نام ———!



کمرے کی جی بھاکر اختر پٹنگ پر لیٹ گیا۔ نئے نئے تکیے تہہ کر کے اس نے سر کے نیچے رکھا اور تپائی ہوا لیش ٹرے میں پڑی ہوئی سگرٹ کو غور سے دیکھنے لگا جسے راکھ کی موٹی سی تر نے قریباً قریباً گل کر دیا تھا۔ رات کا پہلا پہر تھا۔ اسے بیدل کی غزل یاد آ گئی۔

ستم است اگر ہوست کشد کہ بسیر سر و سخن در آ  
تو ز غنچہ کم نہ و میدہ در دل کش بہ چین در آ  
ایک عرصہ گزرا اس نے کھنٹا سٹیشن سے راگ سوٹ میں بیٹھ کر سنی تھی، تیسرفاتی نال نے اس کے ذہن میں پہچان پیدا کر دیا اور وہ تکیے کو گود میں ڈال کر پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ آواز نہ تو باہر سے آ رہی تھی اور نہ اس کے کمرے سے۔ یہ ریڈیو تھا۔ اس پر بھی وہ ایک ایک لفظ صاف سن رہا تھا اور اس کی روح نکلی جا رہی تھی۔ جب مقطع پڑھا جا چکا تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سائیڈ ٹیبل پر پڑے ہوئے اپنی کیس سے اس نے موم بتی نکالی اور جلد کر موم کے دو چار قطر

کری کے بلز پر گرائے۔ موم بتی کو اس جگہ کھڑی کر کے وہ واپس اپنے بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ اچھا بھلا سونے والا تھا۔ لیکن اس غزل نے اس کی نیند چھوڑ کر کے غائب کر دی۔ سگرٹ پیسنے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتاب پڑھنے کا مود نہیں تھا۔ اور گانا وہ سن ہی چکا تھا۔ اس نے آہستہ سے اٹھ کر بغلی غسل خانے کا دروازہ کھولا۔ موم بتی کی دھبی سی روشنی میں پانی سے بھری بالٹی کو دیکھا پھر ربکیٹ سے چلتی کا مگ اٹھا کر بالٹی میں چھوڑ دیا۔ مگ بالٹی کے پینڈے سے ٹکرایا تو کتم چنم کی ہلکی سی آواز پیدا ہوئی اور بل کھانا ہٹا مٹا سا مجبور غائب ہو گیا۔ آستین چڑھا کر اس نے مگ باہر نکالا۔ اس کی بانہ کے سنہرے سنہرے بال سفید جلد کے سینے سے چھٹ گئے۔ اور مگ کے پینڈے اور اس کی ٹھٹھی کے نیچے کی چھوٹی سی چوچ سے پانی کے قطرے پکے گئے۔ مگ کو میز پر رکھ کر اس نے ایک نظر موم بتی کو دیکھا جس کے ارد گرد بہت سی چلبلی موم لیٹ گئی تھی۔ اختر نے تویہ اٹھا کر اپنے بازو کو پونچھا اور موم بتی کر سی سے اکھا کر میز پر جما دی۔ پھر اس نے اپنا شیو کا سامان نکالا اور حجامت بنانے لگا۔ نئے بلیڈ کی تیز دھار نے جلد کے نیچے حرارت پیدا کر دی اور اس نے اپنے ہاتھوں پر سانس کے لس کو پہلے قدرے گرم محسوس کیا۔ بھاگ چہرے سے بالکل چھٹ چکی تھی لیکن وہ سیفٹی چلائے جانا تھا۔ کھونٹی ٹورس نکل آئی تھی پر اس کا ہاتھ تھمتا نہیں تھا اتنے میں ہوائیں میوزک کی دھن بجانے لگیں۔ گند کیس قریب ہی بھجنار ہی تھی اور باقی ساند بہت دور سے سا تھوڑے سے تھے۔ بڑی دیر تک سیفٹی چلتی رہی۔ گناز بھی رہی اور سانس بھانپ دیتی رہی کہ بی بی



سی سے ٹوٹیک! ٹوٹیک! ٹوٹیک کا سنگل ہوا۔ بگ بین نے اُدھا بجایا اور صوتی طلسم ٹوٹ گیا۔ اسی تو لیٹے سے منہ پونچھ کر اختر پھر اپنے پلنگ پر لیٹ گیا۔ موسم بتی بڑی تیزی سے گھٹنے لگی تھی۔ پھین کے لتھڑے ہوئے برش کی جھاگ کم ہوتی جا رہی تھی اور بگ میں پڑے ہوئے دودھیا پانی کی سطح نیچوں سی ہو رہی تھی جس پر مضید راگھ کی پھٹکیاں سی تیرنے لگی تھیں۔ موسم بتی کے ختم ہونے سے پیشتر اختر نے سونے کی کوشش کی اور وہ اس کے سنبھالا لینے سے ایک اُدھ منٹ پہلے زور لگا کر سو ہی گیا۔

سچ سے چند ماہ پیشتر اختر لاہور کا ایک تاجر تھا۔ اس کی اپنی دوکان تھی اور اس دوکان کے کچھ وارڈ سے اس کا اپنا ایک کمرہ تھا جس میں ایک پرانے سے پلنگ اور میز کر سی کے علاوہ ایک سٹوڈیو لمپ بھی تھا۔ دوپہر کو وہ بڑی باقاعدگی سے دوکان دو گھنٹے کے لئے بند کرتا۔ نوکر کو چھٹی دے دیتا اور خود اس کمرے میں آکر چائے تیار کرنے لگتا۔ ایک کپ چائے تیار کرنے کے لئے وہ کیتلی میں ہمیشہ تین کپ پانی ڈال کر سٹوڈیو لمپ پر ڈھایا کرتا۔ پانی کھولنے لگتا لیکن وہ بڑے مزے سے اپنے جھبٹنگا پلنگ پر لیٹا امریکن رسالے پڑھتا رہتا۔ اسے پانی کی ٹوکس ٹوکس ساں ساں سننے میں بڑا مزہ ملتا تھا اور وہ ایک باہر جلتے رنگ بجانے والے کی طرح بھانپ جاتا تھا کہ اب کیتلی میں کس قدر پانی رہ گیا ہے۔ ایک پیالی پانی رہ جانے پر اس کا رسالہ خود بخود بند ہو جاتا اور

وہ ایک دم اٹھ کر چپٹے بنانے میں مصروف ہو جاتا۔ اور جب تک چائے پیمک رنگ چھوڑتی وہ انگلی سے ڈبے کا دودھ نکال کر چاٹتا رہتا۔ ایک دوپہر اختر اس کمرچن چھو کر کی کو جو اس کی دوکان پر سینڈل خریدنے آئی تھی اپنے کمرے میں یہی جلتے رنگ سنانے کی غرض سے لے آیا۔ اس مرتبہ چونکہ اس کے ہاتھوں میں امریکن رسالوں کی بجائے کر سچین لڑکی تھی۔ اس لئے کھولتا ہوا پانی ایک پیالی سے کم ہو کر ایک تپ محی رہ گیا اور جب وہ چچی بھر پانی بھی سرگیا تو کیتلی کا پسندا جل گیا۔ اور اس کے ٹانگے کھل گئے۔ اور جب اختر اس لڑکی کے ساتھ واپس اپنی دوکان پر آیا تو اس نے سات روپے تیرہ آنے کا سینڈل سات روپے تیرہ آنے میں دے دیا اور جلتے رنگ سنانے کا ایک پیسہ بھی نہ لیا!

اختر اس کے نوکر اور مالک مکان کے علاوہ کسی کو بھی اس کمرہ کا علم نہ تھا جو ایک سیل سی ڈھلوان گلی کے انہوی سرے پر واقع تھا اور جس کی ایک دیوار اختر کی دوکان کی پشت تھی۔ اس گلی میں ایسے بہت سے کمرے اور کوٹھڑیاں تھیں جہاں براہ راست درآمد کرنے والے تاجروں کے سامان جملہ فروشی کے انبار لگے ہوئے تھے۔ اس گلی میں رہائش کرنے والا میم صاحب کا ایک بڑھا جوڑا رہتا تھا جن کا اکلوتا بیٹا ہندوستان کی بحری فوج میں ملازم تھا جو ان کے طویل خطوں کا جواب مختصر سے تار میں دیا کرتا اور کبھی کبھار پاپا کو سگریٹوں کا ایک ڈبہ پارسل کر دیا کرتا تھا۔ جسے بڑھا ہمیشہ اختر کی دوکان میں آکر کھولا کرتا۔

لاہور کی اس کوٹھیوں ماری رنک پر اختر کی دوکان کے سوائے دودھ



نزدیک کوئی بڑی دوکان نہ تھی اور چونکہ ایسے مقام پر بکری کا کوئی امکان نہیں ہوتا اس لئے اختر کے ابا جی اسے ہمیشہ فہمائش کرتے رہتے کہ اگر بزنس کرنی ہے تو شہر کے کسی بازار میں جگہ لے کر وہاں چار گاہک آئیں بھی۔ لیکن بازار کی دوکانوں میں یہ نقص ہوتا ہے کہ اول تو ان کے پیچھے کوئی کمرہ نہیں ملتا اور اگر ملے بھی وہ کسی ڈھنڈا رنگی میں واقع نہیں ہوتا۔ اختر نے زیادہ گاہکوں کی رینجیل کے حق میں نہیں تھا۔ وہ تو دن بھر میں ایک گاہک کی آمد کا خواہاں تھا جسے کینوس کا ایک بوتل دے کر اس کی کھال اتار لے۔

اختر کے ابا جی غلذاتی سوداگر تھے۔ انوری منڈی میں ان کی بہت بڑی دوکان تھی اور وہ نسل بانسل سے تجارت کرتے کرتے اس پیشے سے تنگ آ گئے تھے اور جس طرح ہر شخص اپنے پیشے سے نفرت کیا کرتا ہے اور اپنے بیٹے کو ہرگز ہرگز اس کی سفارش نہیں کرتا۔ اختر کے ابا جی بھی بزنس کے بہت خلاف تھے۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ اختر کوئی اچھی سی نوکری کرے اور اپنے چچا سے بازی لے جائے۔ جو بمبئی کسٹمر کے حکمے میں ایک بڑے آفیسر تھے اختر کی متعلقات زندگی بڑی امید افزا تھی اس نے میٹرک کے امتحان میں ایک مرتبہ فیل ہو کر اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا اور کالج کے زمانے میں اپنی علمیت کے ایسے ایسے مظاہرے کئے تھے کہ ابا جی کی آس بندھ گئی تھی۔ بی۔ اے میں نفسیات اور سیاسیات کا طالب علم ہونے کے باوجود اس نے فرسٹ کلاس حاصل کی اور آرٹس کے طلباء میں کالج بھر میں اول رہا۔ لیکن بی۔ اے کر لینے کے بعد اس نے نوکری کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور ابا جی سے چار ہزار

روپے لے کر بوٹوں کی یہ دوکان کھول لی۔

دوپہر کو جلتی رنگ سننے کی طرح اس کا ایک مشغہ اور بھی تھا۔ وہ ہر روز باقاعدگی سے لائبریری جاتا، اخبار پڑھتا اور رسالے دیکھتا۔ اور اپنی فائل نکال کر دوستوں کو چٹیاں لکھا کرتا۔ اختر کے خیال میں خطوط نویسی کے لئے لائبریری سے بڑھ کر کوئی اور جگہ نہ تھی۔ ایک صفحہ لکھ کر وہ کاغذ فائل میں رکھتا۔ کور کو بڑے اہتمام سے باندھتا اور باہر برآمدے میں آکر سگریٹ پینے لگتا۔ پھر اسی کے پاس بیٹھ کر سگریٹ پینے میں اسے بڑا لطف آتا۔ کیوں کہ لائبریری میں داخل ہونے والے ہر شخص کی نگاہیں اس سفید پوش آدمی پر پڑتیں اور چند لمحوں کے لئے اس کے وجود پر گڑ گڑا رہ جاتیں۔ اور اختر کی ہر سب سے بڑی خواہش تھی کہ کوئی اسے دیکھے اس پر توجہ دے اور اس کا تماشہ کرے۔ اس خواہش کے پیش نظر اسے اکثر بہت عجیب و غریب حرکات کنایہ میں ہو گئی ہیں کھانا کھاتے ہوئے وہ ہمیشہ اپنا دایاں پاؤں کرسی پر رکھ کر بیٹھا کرتا اور اگر اس کے ساتھ فیشن ایبل قسم کی خواتین ہوتی تو وہ کوئی چیز کھانے سے پہلے بیرے کو بھائی بیرے صاحب کہہ کر پکارتا اور اس سے پوچھتا "یہ اس چیز کو کون کھائی ہے؟" پھر کہتے ہیں "بیرا ہنستا اور اس کو کچھ بتائے بغیر اسی طرح مسکراتا دوسرے بیروں کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا۔ کٹنس یا شامی کباب انگلیوں میں پکڑ کر کھاتے ہوئے وہ اپنی ساتھی لڑکی سے پوچھتا۔

"یہ کاشا تمہارے حلق میں بہن چھتا، مجھے تو اس سے بہت ڈر لگتا ہے اور پھر میں اس کی مدد سے کوئی چیز بھی نہیں اٹھا سکتا۔ ایک دفعہ



استعمال کر بیٹھا تھا۔ سالن کی پلیٹ میں چھوٹے سے گول اسکوپر کا شمارا تو وہ  
گولف کی گیند ایسا ابھرا اور سامنے بیٹھے ہوئے ایک شریف آدمی کے سر  
پر لگا۔ پھر مجھے تو اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔

ڑکیاں اختر کی ایسی باتوں پر ناخوش نہ ہوتیں بلکہ خوب ہنستیں!

رات وہ ہوائیں گناہ سننا ہوا سو یا تھا۔ نیند میں اس نے ساحل  
کے آس پاس کارک کی کشتی میں بیٹھ کر سیر کی۔ غزالی آنکھوں والی بسپانوی ڑکیاں  
سمندر کے کنارے زور زور سے تھپتھپے لگا کر اسے شرارتیں کرتے ہوئے  
دیکھ رہی تھیں۔ پتوڑے ٹانگیں لٹکا کر اس نے سمندر کے پلیر پانی پر چپن کا طرز  
پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ بڑی دور جہاں سمندر اور آسمان ملتے ہیں خوب  
صورت زاد ویئے جکڑنے والے ایلیٹریوس پیر رہے تھے، اختر کشتی کے پچھلے  
پہلو کھڑے ہو کر انہیں اپنی زبان میں زور زور سے پکارنے لگا۔ جہاں ایلیٹریوس  
دھڑا دھڑا اپنی کہو ہمارے سنوڑ بھرا اس نے کان پر ہاتھ رکھ کر اپنا تشرع کر دیا۔

چاروں اور ہے پانی پانی۔

ایک بھی قطرہ پی نہ سکوں۔

تم ہی بتاؤ ایسی سوا

مر جاؤں یا زندہ رہوں!

رعنا غزال ڑکیاں اور زور زور سے ہنسنے لگیں۔ اور وہ اسی طرح گیت

لگاتا داپس ساحل پر ان کے پاس آگیا۔ ازو لیبلا نے کہا، آج اگلا سبق لینے نہیں جائے  
سو بلا کا میلہ سر پر آ رہا ہے۔

اختر نے اپنے نچلے ہونٹ پر انگلی چلا کر اکتارہ بجاتے ہوئے کہا، اختر  
ضرور! اور ساری پارٹی ہنستی کھیتی چلنے لگی۔

استاد درجہ چوتھے کے ایک کناسے پر کھڑا زوجواؤں کو مشق کرتے دیکھ رہا تھا، اختر  
نے اپنا جینسا مسک کو پارچہ اٹھا لیا اور استاد کو کھک کر رسم کیا تنگ پٹوں اور بہت سے مٹیوں والی بندھی پہنے  
ملاؤں کان ایسے بھنگ لے کر آگے بڑھا اور ملحق سے اس نے جیسے کی سی آواز نکال کر اختر کو کھانے  
پینے لگا۔ اختر اپنے پارچے کو کھپے سے جھٹک کر پہلو بدل لیتا اور ملائم خور خور کر تاکنے نکل جاتا  
اور وجہ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے خوشی ہو رہی تھی کہ اختر نے اپنے ساتھیوں کے مقابلے  
میں جیت ترقی کر لی ہے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے استاد اختر کے پاس  
آیا اور اس کے ہاتھ سے پارچہ لے کر کہنے لگا، کبھی کبھی پارچہ تمہارے جسم سے  
لگ جاتا ہے۔ جلدی میں تم اپنی کہنیوں کا زادیہ غلط کھاتے ہو یہ جھٹک نہیں  
دیکھو یا زیم اسی طرح منتھنوں سے آواز نکالتا استاد کی طرف بڑھا اور استاد  
نے ہڑا خالی دیا۔ پارچہ اختر کو دیتا ہے ہوئے رد کرنے کہا، یہ کبھی نہ بھولو کہ بل  
لوٹ کر پھر حملہ کرنے آ رہا ہے۔ اپنا من دیکھانے کے لئے لا پرواہی کے مظاہر  
جسمانی حرکتوں سے کر دو۔ لیکن اپنی توجہ ہمیشہ بل پر مرکوز رکھو۔ چلو شاہنشاہ چلو  
اور مشق شروع ہو گئی۔

سعیدہ نے لحاف کا کونہ ذرا سا اٹھا لیا اور اختر کی ناک چٹکی میں پکڑ  
کر ہولے ہولے ہلاتے ہوئے کہا،



”منہ۔ تجو جی اتوجی اتوجی دن نسل آیا۔“ اختر نے نیم دا آنکھوں سے اسے دیکھا اور چھڑنے کی غرض سے اپنی ناک سکود کر کہا۔  
”مستی ناس کر دیا۔ سدا کھیل بگاڑ دیا۔“

”کیوں“ سعیدہ نے پوچھا۔  
اختر نے کہا: ”میں بل فائینگ کر رہا تھا۔ اور تم نے آکر میری توجہ ہٹا دی۔ اگر سینگ میرے پہلو میں گھس جاتا تو؟“ سعیدہ نے حیرانی سے کہا: ”بل فائینگ؟“

”ہاں۔ ہاں بل فائینگ“ اختر نے جھوٹ موٹ تنک کر کہا۔  
”یہاں بستر میں؟“ سعیدہ نے پوچھا۔

”پہلے اور پھر“ اختر نے سنجیدگی سے کہا ”بستر میں لیٹ کر تو میں اپنی حرکات سے لاپرواہی کا اظہار کر رہا تھا اور نہ میری ساری توجہ تو بل پر مرکوز تھی۔ اس کی بات سعیدہ کی سمجھ میں نہ آئی۔ اس نے بھجلا کر کہا ”پستہ نہیں کیا فارسی بول رہے ہیں آپ۔“ اُٹھئے امی بلا رہی ہیں۔ چائے ٹھنڈی ہو جائے گی“ اختر نے اس کی باتوں کا جواب دیئے بغیر سعیدہ کو کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اس کا منہ چوم لیا۔ سعیدہ گھبرا کر چار پانی سے ٹھکھڑی ہوئی۔

اختر نے پوچھا: ”تم ابھی ابھی آلو بخارا کھا کر آئی ہو؟“

سعیدہ نے کوئی جواب نہ دیا تو اختر نے آپ ہی آپ کہا: ”ان جھلا جال آلو بخارا کہاں ہوتا ہے۔ اچھا تو چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے؟“

”ہاں“ سعیدہ نے جھینپ کر کہا۔

اختر نے اٹھ کر کہا ”تم چلو میں منہ پر ایک چھپا کا مار کر ابھی آتا ہوں۔“ غسل خانے میں جا کر اختر نے رات کے باسی پانی سے چہرے پر پے در پے کئی تڑپے دیئے اور تڑپے سے دونوں گال رگڑتا بڑے مکر سے میں چلا آیا۔

چچی نے کہا ”حد فے جاؤں چائے کب سے بنا کر رکھی ہے اور تم خیر سے اب اٹھتے ہو؟“

اختر نے جھوٹ موٹ جھالی سے کر کہا: ”عنا کہاں ہوں چچی انکا دیا گیا ہوں۔ میں نے تو جب سے دوکان پھوڑی ہے سارے گیارہ بجے سے چلے نہیں اٹھتا۔“

اس پر سعیدہ ہنسنے لگی۔

اختر نے منہ پکا کر کے کہا: ”خدا کی قسم چار مہینے سے سورج نکلتا نہیں دیکھا۔ پتہ نہیں اب کیسے نکلتا ہے۔“ پہلے تو بے چارہ زرد سا چہرہ لے کر طلوع ہوا کرتا تھا۔ اور پھر اس نے سعیدہ کی طرف دیکھ کر کہا: ”ایمان سے مجھے تو اس کی فکر کھائے جاتی ہے۔“

”کس کی؟“ چچی نے چونک کر کہا۔

”سورج کی۔“ اختر نے شاہی ٹکڑے میں انگلی گرد کر کہا۔

اس پر چچی بھی ہنسنے لگیں۔

اختر نے پوچھا: ”چچی شاہی ٹکڑے کیسے بنتے ہیں؟“



چچی نے پیر کی چکتی کاٹتے ہوئے کہا: "کیوں تو کیوں پوچھ رہا ہے۔  
اب ہوٹل کھولنے کا ارادہ ہے کیا؟"

اختر نے مسکرا کر کہا: "ہوٹل تو خیر اب میں کیا مکھولوں گا۔ لیکن اگر  
ولایت میں میرا دل شاہی ٹکڑے کھانے کو چاہا تو یہ نعمت کہاں سے لوں گا؟  
"مجھے لکھ دینا۔ میں بھیج دوں گی۔" چچی نے بڑی سنجیدگی سے کہا: "پارسل  
کر دوں گی؟"

"تر میرا پتہ لکھ دو" اختر نے سعیدہ کو مخاطب کر کے کہا: "انگلستان کے  
زیراعظم کی معرفت۔ اڈاؤنگ سٹریٹ لندن۔ بھجوا دینا۔"  
چچی نے تین ماں کر کہا: "یاد رکھنا بیٹی چائے پی کر کسی کاغذ پر لکھ لینا  
تیرے ہاتھ کے بنے ہوئے شاہی ٹکڑے اگر انگریز کھائیں گے تو اس موٹی  
سیٹری کو منہ تک نہ لگا ملیں گے۔"

سعیدہ نے اثبات میں ہلکا سا سر ہلایا اور چائے پیتی رہی۔ چچی اٹھ  
رہا درچی خانے میں چلی گئیں تو سعیدہ نے آہستہ سے پوچھا:  
"آج آپ باہر جائیں گے کہ گھر پر ہی رہیں گے؟"  
اختر نے کہا: "کیوں تمہاری کیا رائے ہے؟"

سعیدہ نے جواب دیا: "گھر پر ہی رہیے۔ میں پہلے دوپیر بیڈ پر تھک کر آ  
ؤں گی۔ پھر ہم جگ ساہنل جوڑیں گے۔ میں نے آپ کے لئے بارے دلا  
دکان سے خریدا تھا۔"

"اور اسے آج تک جوڑا نہیں؟"

جوڑنے کی کوشش تو کی پر وہ مجھ سے جوڑا نہ جاسکا۔

"تو مجھ کو تم نے جوڑا کچھ لیا ہے؟"

"اور کیا؟"

"بھلا جوڑائی کیا ملے گی؟"

سعیدہ خاموش رہی۔

اختر نے سیدھی انگلی کھڑی کر کے کہا: "بس ایک۔ صرف ایک۔"

سعیدہ نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا اور اپنی نگاہیں پیالی میں  
ثال دیں تو اختر نے پوچھا:

"اچھا اگر میں آج سارا دن گھر سے باہر رہوں اور شام کو واپس آؤں  
تو کیسے رہے؟"

"تو میں آپ سے ساری عمر نہ بھوں؟"

"ساری عمر؟"

"ہاں؟"

"اچھا تو پھر ہم آج سارا دن گھر سے غائب رہیں گے۔ سٹم کو  
لوٹیں گے۔ اور تمہیں منا بھی لیں گے؟"

"تو بہ میں تو کبھی بھی نہ بھوں؟"

"چاہے میں کتنی منتیں کروں؟"

"ہاں؟"

"اچھا تو پھر ہو گیا سودا۔" اختر نے ہاتھ بڑھا کر کہا: "آج تمہارا دم ختم



بھی دیکھ ہی لیں گے۔

سعیدہ نے اس کے ہاتھ سے اپنی انگلیاں چسپاں کر کہا: منظور ہے؟  
چچی ہو گئیں تو سعیدہ نے اپنی پیالی میز پر ڈالتے ہوئے کہا: امی دیر  
ہو گئی ہے میں تو چلتی ہوں؟

اختر نے بھی اپنی پیالی واپس رکھتے ہوئے کہا: چچی میں بھی چلتا ہوں  
مجھے بھی دیر ہو رہی ہے۔  
چچی مسکراتے ہوئے بولیں: تجھے جا کر کونسی عدالت لگانی ہے؟

چچا بٹھارہ:  
"عدالت نہیں لگانی" اختر نے سنجیدگی سے جواب دیا: منصف صاحب  
سے ملنا ہے۔ این۔ ڈی واماٹ صاحب سے۔

چچی نے کہا: ہاں سچ تمہارا دامق صاحب ایک مرتبہ یہاں بھی آیا  
تمہارا درگاہ کو درہن میں لگا کر دیکھنے والی بہت سی فلمیں دے گیا تھا؟  
"بس، بس" اختر نے یوں ہی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اسی  
منصف سے ملنا ہے۔ بڑے کام کا آدمی ہے چچی۔ لیکن ہے ذرا عرصہ وہ ایک  
مرتبہ روٹھ جائے تو مستان نہیں۔ اگر اسے پتہ چلا کہ میں یہاں آیا ہوں اور پہلے ہی  
دن اس سے نہیں ملا تو وہ ساری عمر نہیں بولے گا اور آج کل جو ایک روٹھ جاتا  
ہے وہ ساری عمر نہیں بولتا۔

چچی نے کہا: شکل سے تو ایسا نہیں لگتا۔

اختر نے گوشہ چشم سے سعیدہ کو دیکھ کر کہا: چچی مصیبت تو یہی ہے  
کہ میرے سارے دوست شکل کے اور ہیں اور دل کے اور؟  
چچی نے کہا: ہمیں تو آج تک تیری طبیعت کا پتہ نہ چل سکا۔ تیرے  
دوست تو چہرے پر ہیں؟

اختر نے جواب دیا: میری طبیعت کا کیا ہے رنگ رنگیل مہندی جیسی  
لال سرخ میر ہوئی؟  
چچی نے بڑے پیار سے تنک کر کہا: پرے ہٹ تیری باتیں تو  
ناک بھی پٹے نہیں پڑتیں؟

اختر نے ہنستے ہوئے جواب دیا: چچی میری باتیں خاوند تھوڑی ہیں۔  
اس پر چچی کو ہنسی آگئی۔ اور انہوں نے اختر کی کمر میں تھپڑ مار کر کہا  
کہے جاتا ہے؟

سعیدہ کتابیں اٹھائے اس کمرے کے سامنے سے گزر گئی۔ اختر  
کے دروازے سے گذرتے ہوئے اس نے اپنی رفتار اور بھی تیز کر دی اور  
سر کو دروازے کی مخالف سمت میں پھیر لیا۔ اختر صوفے میں دراز سگریٹ پی  
رہا تھا۔ سعیدہ کو اس طرح گذرتے ہوئے دیکھ کر اختر کو ہنسی آگئی۔ وحیدہ  
نے بھی ایک بار ایسے ہی غصے کا مظاہرہ کیا تھا۔ بڑے سالوں کی بات ہے جب  
وہ ساتویں جماعت کا طالب علم تھا تو سارا خاندان ابھی بھیا کی شاوی برہلم  
میں اکٹھا ہوا تھا۔ سعیدہ اس کے عمر میں دو سال بڑی تھی۔ لیکن قد میں پھولی تھی۔



اور احتیاس لحاظ سے اسے اپنے سے پھوٹی ہی تصور کرتا رہا۔ ایک دوپہر جب وہ  
سنگار میز کے سامنے کھڑی پاؤ ڈر لگا رہی تھی تو اختر باہر صحن سے توڑے کی سیاہی  
ہاتھ لگا کر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں لڑکیاں اور عورتیں آجاری تھیں  
اور وہ موقع کی تلاش میں مٹھا مٹھا کر وحیدہ سے باتیں کر رہا تھا۔ جب چند  
لمحوں کے لئے کمرے میں کس کا داخلہ نہ ہوا اور وحیدہ پاؤ ڈر لگا چکنے کے بعد ناخن  
پینٹ کرنے لگی تو اس نے سیاہی بھرا ہاتھ اس کے چہرے پر مل دیا۔ وحیدہ نے  
برش پھینک کر ایک زور کا تھپڑ اختر کے منہ پر مارا اور پھر رونے لگی۔ اختر ہنستا  
ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ غسل خانے میں جا کر اپنا ہاتھ دھو یا اور پانی بھرا ٹواڈ  
صاحب دانی لے کر پھر اسی کمرے میں آ گیا۔ ایک لفظ بولے بغیر اس نے وحیدہ کا  
منہ دھلایا اور جب وہ اٹھنے لگی تو اختر نے ٹونٹی کی دھار سے غوٹا سا پانی اس  
کے گریبان میں ڈال دیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی اور اختر بھاگ گیا۔ اس  
کے بعد سارا دن اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے وحیدہ دوسری طرف منہ  
پھیر لیتی۔ شام کو وہ اکیللا دریا کی طرف نکل گیا اور ٹھیکو سے میں بیٹھ کر رات ڈھلنے  
تک جہنم کی سیر کرتا رہا۔ اس کی غیر موجودگی میں بنارسی سنگر سے کا ایک ٹوکرا گھر  
پر آیا۔ سب نے خوب اہم کھائے اور صحن میں جگہ جگہ چھلکوں اور گٹھلیوں کے اپنا  
لگا دیئے۔ گھر پہنچ کر اسے شادی میں پکنے والے شور بے کی ایک پلیٹ چار پارچے  
پاڑی ایسی روٹیوں اور آموں کی خوشبو کے علاوہ اور کچھ نہ ملا۔ کھانا کھانے کے بعد  
وہ صحن کے آخری سرے میں اپنی کھری چار پائی پر تکیہ دوہرا کر کے لیٹ گیا۔  
وحیدہ صحن میں ادھر ادھر حکایت رہی تھی اور جب وہ اس کی چار پائی کے قریب سے

گذرتی تو غصے اور نفرت سے منہ ادا ہر پھیر لیتی۔ رات چھا گئی اور سجدہ بجانے والوں نے  
اپنے فرشی حقوں کو چار پائیوں سے پرے رکھ لیا۔ ان کی منہائیں اوپر آسمان کی  
طرف کر دیں اور خود کدورت بدل کر نیند کی لپیٹ میں آئے۔ اختر کو اپنے سرانے  
کسی کی موجودگی کا ہلکا سا احساس ہوا۔ سنگر سے کی جانفز خوشبو کا ایک بھجکا  
اس کے نختوں سے جیسے معدہ میں اتر گیا۔ اور بیشتر اس کے کہ وہ سراٹھا  
کر دیکھ سکے ایک بڑا سا آسم کے گال سے رگڑ کھا کر کندھے سے لگ  
گیا۔ اس نے ایک دم کہنی کا سہارا لیکر سر پھرا کر دیکھا۔ وحیدہ جہاں ہی تھی وہی  
طرح منہ موڑے غصہ سے تنی ہوئی اور ابھی جب سجدہ اس کے سامنے  
سے گذری تھی تو وہ سوچنے لگا کہ دونوں بہنوں کی غصیلی حرکات کتنی  
مشترک ہیں۔

سند پونجی کر اختر نے این ٹی دانتی صاحب کا کمرہ دریافت  
کیا۔ اس وقت دن کے گیارہ بجے ہوں گے۔ دانتی صاحب اپنی میز پر  
بھکے ہوئے نئی نم کا سینر دیکھ رہے تھے۔ سنگرٹوں کا ایک ڈبہ ان کے  
سامنے پڑا تھا۔ اور اندھے شیشے کی آئینہ ایش ٹرے میں کناروں تک  
بیڑیوں کے حکمرانے مردہ ٹڈیوں کی طرح پڑے تھے۔ کمرے میں داخل ہو کر اختر  
نے کہا: بڈکھی کی جے ہو  
دانتی نے چونک کر دیکھا اور خوشی سے زور کا ایک نعرہ لگایا۔



نظمی طے کرنے کے لئے وہ تیزی سے آگے بڑھا تو میز کے نوکیلے کونے نے اس کے گونے پر ایک چمکپٹا ہوا بوسہ دیا۔ دامتی ادھر توجہ دینے بغیر اختر سے چھٹ گیا اور وہ ایک دو سرے کے ساتھ اس طرح گتھ گتھ کئے کہ بات کرنی اور سانس لینا دشوار ہو گیا۔ چند لمحوں تک یہی کیفیت رہی اور جب گرفت ڈھیلی ہوئی تو دامتی نے لایاں ہاتھ نکال کر آہستہ آہستہ کو لہا سہلانا شروع کر دیا۔ اسے ایک ہلکا سا دھکا دے کر اختر نے کہا "من ترانی کے بچے پچھلے دنوں تو لاہور آیا اور مجھے اطلاع تک نہ دی"

دامتی نے خفت سے ہنستے ہوئے کہا "اطلاع کیوں کر دیتا چاچا ایک رات وہاں رہا۔ اگلے دن سیٹھ کا تار آگیا۔ اور میں شام کی گاڑی سے بمبئی چل دیا"

"اور تو ایک دن میں تجھ سے نہیں مل سکتا تھا"

"مل تو سکتا تھا اگر وجی پر گھر سے نکلنا ہی نصیب نہ ہوتا۔ دن بھر ملاں

اور بھابیوں سے شادی کے معاملے پر تکرار ہوتی رہی"

اختر نے تیوری چڑھا کر کہا "بھیس بھیس کے گھوڑے! تجھے اپنی شادی ہم سے پیاری ہو گئی"

دامتی ہنسنے لگا تو اختر نے سنجیدگی سے کہا "دیکھ تو تجھ تیرے دفتر میں سب کو بتاتا ہوں کہ تو میٹرک فیل ہے اور تیرا نام نیاز ورکی کی بجائے نظام دین ہے۔ آخر سالے یہ کیا منگت بنا رکھا ہے"

دامتی نے ہنسی میں اضافہ کر دیا اور سر ہلک کر کہا "لالے ایسے ہی

کام چلتا ہے۔ یہ بمبئی ہے بمبئی"

اختر نے کہا "یہ بمبئی ہے تو چل چل کر بیر پیتے ہیں"

دامتی نے کہا "اور یہ سنر لویہ"

"ادہ سنر لویہ کی ماں کا ڈائلاگ؟ اختر نے اس کا ہاتھ کھینچ کر کہا۔ کاغذوں اور فائلوں کو سمیٹ کر دامتی نے دراز میں بند کیا اور اختر کو ساتھ لے کر ڈائریکٹر کے کمرے میں آگیا۔ ڈائریکٹر ڈانس ماسٹر سے باتیں کر رہا تھا۔ سامنے کے بڑے صوفے پر ایک مارواڑی نوجوان سویا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ پاپ کی آڈم کری پر ایک سانولی سی لڑکی اپنے پرس کو کھولنے اور بند کرنے میں مصروف تھی۔ دامتی نے ہاتھ اٹھا کر اسے سلام کیا اور لڑکی نے سر کی جنبش سے مسکرا کر جواب دیا۔ اختر کی طرف جھک کر دامتی نے آہستہ سے کہا۔

"اُس لڑکی کو ابھی طرح سے دیکھ لو"

ڈانس ماسٹر اپنی تقریر ختم کر چکا تھا اور تین مرتبہ سلام کرنے کے باوجود ابھی تک وہیں تھا ہر سلام کے بعد ڈائریکٹر پھر اس سے بے معنی سی گفتگو شروع کر دیتا۔ جب چوتھی مرتبہ سلام کر کے ڈانس ماسٹر واقعی کمرے سے باہر نکل گیا تو ڈائریکٹر نے دامتی کو دیکھ کر کہا "اچھا فرماؤ"

دامتی نے بڑی لمبا جت سے کہا "عرض یہ ہے کہ میرے پردہ پنجاب سے کشریف لائے ہیں اور شاپنگ کے لئے مجھے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں ان کے ساتھ چلا جاؤں۔ لہج کے



بعد آجاؤں گا؟

”لہج کے بعد آجائے گا نا؟“ ڈائریکٹر صاحب نے ایک چھٹی پڑھتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور آجاؤں گا“ دامتق نے وثوق سے کہا۔ بلکہ اس سے پہلے ہی ”لہج جاؤں گا“

ڈائریکٹر نے کانڈے نظریں اٹھائے بغیر کہا: ”تو جاؤ“ اور دونوں اس کے کمرے سے باہر نکل آئے۔

بار کی بیٹریاں چڑھتے ہوئے دامتق نے کہا: ”لالے بیٹری کرکھے دفنا آجاتا ہے۔ آج میں حتی الامکاں ضبط کرنے کی کوشش کروں گا۔ اگر میرے پانچ چھ آنسو نکل پڑیں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔“

اختر نے کہا: ”پانچ چھ تو کیا بچاس ساٹھ آنسوؤں پر بھی اعتراض نہ ہوگا۔“

گھنٹیا سی بار تھی۔ متوسط طبقے کے نچلے درجے والے لوگ یہاں اگر سستی قسم کی شراب پیا کرتے تھے۔ دامتق اور اختر بھی ایک کیبن میں بیٹھ گئے۔ دامتق نے دیسی بیئر کا آرڈر دیا اور جب لڑکا گلاس اور بوتل لے کر آگیا تو دامتق نے پوچھا۔

”اختر تم نے کب اپنی شروعات کی؟“

اختر نے مسکرا کر جواب دیا: ”ابھی تک تو منہ نہیں لگایا۔ اس وقت سے اپنی شروعات کروں گا؟“

دامتق نے کہا: ”دفتر میں تو تو نے ایسے کہا تھا جیسے ازل کا شرابی ہو“ اختر نے کھنکھار کر کہا: ”دفتروں میں ایسے ہی کہا جاتا ہے پیارے۔“ جب دونوں گلاس بھر چکے اور بیئر کا تھماگ کناروں سے امڈ کر میز پر پھیل گیا تو دامتق نے کہا: ”تو نے دن لمبی دیکھی؟“

”ہوں۔“

”کیسی ہے تیرے خیال میں؟“

”جیسی لڑکیاں ہوا کرتی ہیں۔“

”پھر بھی؟“

”بھئی جیسی ہوا کرتی ہیں، پھر بھی کیا؟“

دامتق نے کہا: ”باریوں تو نہ کہو۔ وہ تو ایک چیز ہے۔ ایک ایسی چیز جسے قدرت نے سونڈھی سونڈھی مٹی سے بنا کر سوکھنے کے لئے رکھا ہو اور جو ابھی ٹھیک سے نہ سوکھی ہو۔“

اختر کو منہ ہی آگئی۔ اس نے گلاس منہ سے لگا کر دو بڑے بڑے گھونٹ بھرے اور کہا۔

”سالے تیرے سیٹھ کا سٹوڈیو نہیں۔ لڑکیاں بات کر ڈائیلاگ نہ بول۔“

دامتق نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”میں ڈائیلاگ بول رہا ہوں ظالم! میں تو اس پری دشن کا ذکر کر رہا ہوں۔ سیدھے سادھے الفاظ میں اس کا نقشہ کھینچ رہا ہوں۔“



تجھے اچھی لگتی ہے وہ لڑکی؟ اختر نے پوچھا۔

”اچھی! واماں نے زور دے کر کہا: اختر تمہاری قسم میں جہاں سے

بیٹا ہوں تو میرا نام نہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔“

اختر نے کہا: ”خیر پھر تو ایسی کوئی بات نہیں۔ لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے“

کسی دن اسے دیکھ کر تجھے سنکھ بچانے کا شوق نہ چرانے لگے۔ اور تو گلے میں سکاؤٹوں کی طرح بگل ڈالے لفٹ راستہ کرتا پھرے۔“

واماں نے گلاس ختم کر کے کہا: ”تو بھی میرا مذاق اڑانے لگا۔ میری محبت

لی تزیل کرنے لگا۔“

اختر نے اس کا ہاتھ جھڑپ کر دیا اور کہا: ”او

فہم دین! او بچے سقے کی اولاد! سن محبت کی رٹ لگانے والا آدمی۔ تجھے اس

دیکار کی طرح لگتا ہے جس کا گرو خواب ہو گیا ہو اور۔۔۔ ساؤنڈ بکس کی سوئی

اس ایک ہی ایک چکر میں گھوم کر محبت محبت پکارنے لگی ہو۔ میں نہ تو محبت کا تکی

ہوں اور نہ محبت کھایا اور کھسکے کر جانتے کھتا ہوں۔“ عجوب بن سکتے ہو تو عاشق

ہونے کی کوشش نہ کرو۔ چکورو سے چاند بھلا۔ ایسے پھول بنو جس پر ہزاروں بلبل

اپنی جان لڑا دیں۔“

واماں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: ”اور اگر کوئی پھول نہ بن سکتا ہو تو“

”تو وہ نفی پھول بن جائے۔“ اختر نے کاک دباتے ہوئے کہا: ”رنگ رنگے

کاغذ کا۔ پتے کی کترنوں کا۔ شوکیس بن جاؤ نظام دین شوکیس، لٹل خوشبو کا دیو

نہیں ہوتا۔ جلو سے بازی پر مڑتا ہے۔ جیسے تم نے این ٹی سوامی والی ٹیس

چلا رکھی ہے ایسے ہی محبوبیت کی کوئی بزنس چلاؤ۔“

واماں نے اپنے سینے پر زور سے گھونسا مار کر کہا: ”مرد بھی کچھ

عجب بڑا ہے۔“

”جی تو میں کہتا ہوں۔“ اختر نے ہنس کر کہا: ”مرداؤں سے سچ کہہ

عاشق ہی بنا رہا۔ مرنیا بنے ہزاروں سال گزر گئے۔ ہر چیز بدل گئی لیکن اس نے

اپنی فطرت نہ بدلی۔ عورتوں نے اس کی کمزوری سے خوب فائدے اٹھائے

لیکن اب دلالت آگیا ہے کہ ہم اپنی طبیعت پر ذرا سا جبر کر کے ان سے دودھ پک

کریں۔ اور تم کیا جانو نظام دین جب یہ کڑیاں چڑیاں بھر کی ایک کالی رات کا میگی

تو آٹے دال کا بھاد معلوم ہو جائے گا۔“

نظام دین یہ باتیں سن کر زاندار رونے لگا۔ اس نے اپنے سامنے

پڑے ہوئے گلاس کی بیئر زمین پر گرا دی اور میز پر سر رکھ دیا۔ اختر نے اسے

ہلا کر کہا۔

”سن بیٹا، جس ایکسٹرا لڑکی کے لئے تو یوں ہلکان ہو رہا ہے وہ بیٹھ

کے بیٹھے کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہوگی۔ اس کو اپنی طرح بیٹھ

بنانا ہے تو لوگوں کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر لیکن اس سے کھینچ کر رہ

اس کی موجودگی میں محض کا دلہا بن جا لیکن اس کی طرف توجہ نہ کر اور اگر۔۔۔“

واماں نے میز سے سر اٹھا کر بات کاٹتے ہوئے پوچھا: ”اور اگر وہ

پھر بھی نہ چاہے تو؟“

اختر نے کہا: ”اؤ کے پٹھے! وہ نہ چاہے تیری بلا سے۔ پھر تو چاہے



مانے کے اندازہ پیدا کئے جا۔

وامق نے اختر کو اس کی جنس بدل رہنے والی گال دے کر کہا: اگر  
تیری شکل میرے جیسی ہوتی پھر دیکھتا تو کسی کو یہ نسخہ کیسے بتاتا۔

اختر ہنس پڑا۔ اس نے وامق کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر کہا  
نظام دینا! بتانا ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ لیلیٰ تیری پھوپھی کوئی محو ریا پری تو نہ  
تھی کہ بھائی صاحب کو خاک چھینا کر مار دیا اور وہ شیریں ہوگی کوئی کوتاہ چین،  
ڈرٹا سی ناک والی لڑکی جس کے دصال کی بھوٹی خبر سن کر حضرت صاحب تیشے  
سے سر چھوڑ کر فوت ہو گئے اور آخر میں یاران سب کی مرشد وہ کلو میٹر۔ تم  
نے توت سخنے کی تصویریں تو دیکھی ہی ہوں گی۔ کیا ہوگی بھلا وہ بھی؟

وامق چپ رہا۔

اختر نے اس کا شانہ ہلا کر پوچھا: دیکھی ہیں نا ان کی تصویریں؟  
دیکھی ہیں۔ وامق نے اسی طرح جواب دیا۔

تو کیا ہوگی بھلا وہ؟

چاند کا ٹکڑا۔ وامق نے رد ہانسی آواز میں جواب دیا۔

اختر نے ہنس کر کہا: بس جی لیا جیسے تو مورے ہل؟

اس کے بعد ان کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک بوتل بیئر کی اور

گلوئی گئی۔ اور وہ دونوں اپنے اپنے خیالات میں مگن چھوٹی چھوٹی مسکایاں

فاکر تلخ مشروب پیتے رہے۔ جب بار کے کلاک نے دو بجائے تو وامق نے

مال سے اپنا منہ پوچھ کر کہا: اچھا لالے میں تو چلتا ہوں؟

کھانا نہیں کھائے گا کیا؟ اختر نے پوچھا۔

اوں ہوں۔

تو آج بھوکا ہی رہے گا؟

نہیں۔ دفتر میں منگوا لوں گا۔ تو یہ بتا کہ جا کب رہا ہے؟

اختر نے ذرا دیر سوچنے کے بعد کہا: جانے سے ایک روز پیشتر

مجھے اطلاع کر دوں گا۔

وامق نے پوچھا: اور اگر تو بھول گیا تو؟

تو سیدھی بات ہے: اختر نے قسم کھاتے ہوئے کہا: کچھ لینا کہ لا

اگر تو نے مجھے جو اطلاع نہ کی تھی اس کا بدلہ چک گیا۔

اوں ہوں۔ وامق نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا: وہ بدلہ پھر کبھی ہی

اس مرتبہ مجھے ضرور اطلاع کرنا۔

بہت اچھا، اختر نے اپنی دونوں ٹانگیں میز پر رکھ لیں اور ڈیرے

آخری سگریٹ نکال کر سلگالی۔

جب اختر گھر لڑتا تو بتیاں جل چکی تھیں۔ لمبے برآمدے کے آخری کونے

پر سیدھ پھولوں کی کپاری کی طرف منہ کئے کھڑی تھی۔ اختر پنچوں کے بل چٹا ہوا

آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا اور اسے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ بجلی کی طرح

ٹرپ اور کپاری میں کود گئی۔ اختر نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ لیکن وہ تیزی



سے کچن کی طرف چلی گئی۔ اسی کونے کے ساتھ دالے کمرے میں تہی بل رہی تھی اور پچھلے کے بچے چچا جان چچی اور گٹو کھانے کی میز کے ارد گرد اس کا انتظار کر رہے تھے۔ کمرے میں داخل ہو کر اختر نے معذرت کے طور پر دو چار جملے کہے اور اپنا تھیلا چھوٹی میز پر ڈال کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ چچا جان نے میرے کمرے کو آدھری اور جب وہ کھانے کی ٹرے لے کر اندر آیا تو اس کے ساتھ سعیدہ بھی داخل ہوئی۔ کھانا کھا چکنے کے بعد اختر نے اپنا تھیلا اٹھایا اور چاکلیٹ کا ایک بڑا سا پکیٹ نکال کر میز کے پچوں پہنچ رکھ دیا۔

”اوہ میسر“ چچا جان نے خوش ہو کر کہا: گڈ۔ ویری گڈ! گٹو نے لالچ بھری نگاہوں سے اپنے ابا کو پکیٹ کھولتے ہوئے دیکھا اور اختر کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگا۔ چاکلیٹ نکال کر چچا جان نے اسے درمیان سے توڑا اور آدھا اپنی بیوی کو دے کر باقی خود کھانے لگے۔ چچی نے ایک ٹکیہ توڑ کر گٹو کو دی اور تین ٹکیوں والی ایک تاش اختر کو دے کر باقی آپ کھانے لگیں۔ اختر نے ایک ٹکیہ توڑ کر وائٹس میں ڈالی اور دو ٹکیاں سعیدہ کو دیتے ہوئے کہا: تم بھی دیکھو سعیدہ بڑے معرکے کی چیز ہے۔

سعیدہ نے بڑے قسح کے ساتھ کہا: جی شکریہ! امیر اگلا خوب ہے۔ پھر تو اور بھی اچھی بات ہے۔ اختر نے سفارش کرتے ہوئے کہا۔ اس میں چند اجزاء ایسے ملائے جاتے ہیں جو گٹو کی ہر بیماری کا علاج ہیں مینسلز کھا کر تو آدمی خواہ مخواہ پکا گانا گانے لگتا ہے۔ چچا جان زور زور سے ہنسنے لگے۔ سعیدہ ہچکچاتی تو چچی نے کہا۔

سے لو بیٹا:

سعیدہ نے منمناتے ہوئے کہا: اتنی میرا جی نہیں چاہتا۔ پھر ٹھیک ہے۔ اختر نے دونوں ٹکیاں ایک ساتھ چباتے ہوئے کہا: جی نہ چاہتا ہو تو یہ چیز بے حد نقصان پہنچاتی ہے۔ اختر غسل خانے میں کھڑا ہوا تھا کہ سعیدہ تولیہ لینے کے لئے اندر داخل ہوئی۔ اختر نے ہاتھ بڑھا کر مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑ لی۔ پھوڑے: سعیدہ نے زور لگاتے ہوئے کہا۔

”اوں ہوں“ اختر نے نفی میں سر ہلایا۔ سعیدہ نے توری چڑھا کر کہا: پھوڑے میں نہیں بولتی۔ اختر نے سر گونشی کرتے ہوئے کہا: ایک بات تو سنو۔ ”نہیں۔ میں نہیں سنتی“ سعیدہ اسی طرح زور لگاتی رہی۔ ”ایک بات۔ چھوٹی سی بات۔“ ”اونہوں۔ میں نہیں سنتی۔“ ”اچھا مٹی کی بات۔“

”کہہ جو دیا میں نے۔ نہیں سنتی۔“

اختر نے زور سے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا: ”نہیں سنتی تو جاؤ نہ سنو“ اور بڑبڑاتا ہوا غسل خانے سے باہر نکل گیا۔

سگریٹ سدا کا اختر اپنے کمرے میں آکر پلنگ پر لیٹ گیا۔ بھوں ہی سگریٹ ختم ہوئی اس نے اٹھ کر تہی بچائی اور بستر پر دراز ہو کر ٹکیہ دہرا کر کے



سر کے نیچے رکھ لیا۔ چند لمحوں بعد اختر نے دیوار کی طرف کمر دٹا بدل کر انھیں  
پند کر لیں۔ اس کے اچھی کیس میں دیو پوری موم بتیاں چڑی تھیں۔ لیکن آج اس  
نے انہیں روشن کرنا سب سمجھا اور اسی طرح اندھیرے میں سونے کی کوشش  
کرنے لگا۔ لیکن موم بتی کا سفید سفید وجود اور اس کی مدھم مدھم روشنی اختر کے  
لئے لوری کی تاثیر رکھتی تھی اور آج وہ لوری سے محروم ہو کر اندھیرے میں  
لکڑی مار رہا تھا۔ اچانک اس نے اپنے کندھے پر ایک ہاتھ کی ہلی گرفتے محسوس کی۔ اختر نے پلٹ کر دیکھا  
سعید اس پر جھکی کھڑی تھی اور اس کا دوپٹہ کندھے پر سے ہوتا ہوا اختر کے بستر پر پڑا تھا۔

”روٹھے گئے۔“ سعید نے دلی زبان میں پوچھا۔

”ہاں۔“ اختر نے پھر دیوار کی طرف منہ کر لیا۔

”بس اتنی سی بات پر۔“

”ہاں اتنی سی بات پر۔“ اختر نے اسی طرح جواب دیا۔

سعید نے اپنا ماتھا اختر کی کپٹی پر رکھ دیا اور اس کی زبان سے  
ڑٹے پھوٹے الفاظ کا دھارا بہہ نکلا۔

”میں مرجائوں گی اتر جی میں مرجائوں گی۔ تم مجھ سے روٹھے کیوں ہو۔“

بولو اتر جی بولو۔ اتر جی تم مجھ سے بولتے کیوں نہیں۔“

اختر نے آہستہ سے اس کا کندھا تھپتھپانا شروع کر دیا اور کہنے لگا۔

”بولتا ہوں۔ بولتا کیوں نہیں۔ تم ہی تو مجھ سے بیگانگی برتتے لگی ہو۔“

”تمہیں تو میں اچھا ہی نہیں لگتا۔“ سعید نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اپنے

نقٹوں اور منہ سے ایک ہی سانس پھوڑ کر بولی۔

گئے ہو اتر جی گئے ہو تم تو میرے چاند ہو۔ میری دنیا ہو۔ اتر جی مجھ سے  
روٹھا نہ کرو۔ چند سے جی مجھ سے ناراض نہ ہو کر دو۔ بتاؤ بولتے ہو نا؟“

اختر نے اس کو اسی طرح تھپتھپاتے ہوئے کہا: ”بولتا ہوں۔ بولتا ہوں۔“

”تم سے نہیں بولوں گا تو اگر کس سے بولوں گا۔ تم تو میری سعیدہ ہو۔ میری ہونا۔“

سعیدہ نے کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح سر رکھے لمبی سانسیں لیتی

لگی جب آنسوؤں کے چند دھڑے موٹے قطرے ایک دم اس کی آنکھوں سے

پھسل کر اختر کی کپٹی پر پھیل گئے تو وہ ٹپ کر اٹھا اور اس نے سعیدہ کو اپنی آنکھوں

میں سے لیا اور اس کی آنکھیں چوم کر کہنے لگا۔

”یہ تم رونے کیوں لگی ہو۔ میں روٹھا ہی تھا مگر تو نہیں گیا تھا۔“

مرنے کا نام سن کر سعیدہ نے پھر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمی

دھیمی سسکیاں بھرتے ہوئے کہا: ”جیسے نہ کہو اتر جی میں مرجائوں گی۔ تم سے بھی نہ

بولوں گی۔ مرنے کا نام لو گئے تو میں روٹھ جائوں گی۔“

اختر نے مسکرا کر کہا: ”اچھا پھر نہیں کہتا۔“

سعیدہ اس کی گود میں آرام سے پڑی تھی۔ چند سیکنڈ اسی طرح گزر گئے

اختر نے آہستہ سے پوچھا: ”سب لوگ کہاں گئے؟“

سعیدہ نے اسی طرح اپنے خیالات میں مگن جواب دیا: ”بچے اور

ذکر لوگ سو گئے ہیں۔ اور امی ابا جان کی ٹانگیں دبا رہی ہے۔“

اختر نے کہا: ”اور تمہیں ڈر نہیں لگ رہا؟“

”لگ رہا ہے۔“ سعیدہ نے محسوسیت سے جواب دیا۔



”تو تم جا کر سوتی کیوں نہیں؟“ اختر نے پوچھا۔  
 ”مجھے نیند نہیں آتی“ سعیدہ نے جھولپن سے کہا۔  
 اختر نے پوچھا ”تمہیں آیت الکرسی آتی ہے؟“  
 ”آتی ہے“

”تو تین مرتبہ پڑھ کر اپنے سینے پر دم کر۔“ آپ ہی آپ نیند آجائیگی“  
 سعیدہ نے اختر کا چہرہ دردوں ہاتھوں میں لے کر اپنی طرف کھینچا۔  
 اس کی پیشانی، دردوں آنکھوں اور ٹھوڑی کو بوسہ دے کر بولی۔  
 ”اب آجائے گی نیند؟“

وہ اٹھ کر جانے لگی تو اختر بھی چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دروازے  
 کے پاس اس نے سعیدہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ اور اس کے کان کے پاس

منہ سے جا کر بولا۔

”مجھے بھول تو نہ جاوے گی سعیدہ؟“

سعیدہ نے رکتے رکتے کہا: ”تم بھول جاؤ گے۔“ تم ہی  
 بھلا دیتے ہو اتر جی۔ میں تو تمہیں ہر وقت یاد کرتی رہتی ہوں۔ میں تو ہر روز  
 تمہارا انتظار کیا کرتی ہوں۔

اختر نے کہا: ”اور تمہارا خیال ہے کہ میں تمہیں یاد نہیں کرتا؟“  
 ”ہاں سعیدہ نے یقین سے کہا: ”اتر جی تم دوستوں میں پہنچ کر مجھے یاد  
 نہیں کرتے، اپنی سہیلیوں سے مل کر مجھے بھلا دیتے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان  
 سب کو زبردستی دوں۔ ان سب کا گلہ گھونٹ دوں؟“

اختر نے منہس کر اسے زور سے بھینچ لیا اور کہا: ”پھر وہی بات؟“  
 تیسرے دن دامتق اختر کے یہاں آیا۔ اس نے آتے ہی گالیوں کی  
 بوچھاڑ شروع کر دی۔ اور اپنے آپ کو کوسنے لگا کہ اس نے خواہ مخواہ اختر ایسے  
 آدمی کو اپنا اصلاح کار بنا کر وقت ضائع کیا۔ اختر منہس منہس کر گنواروں کی طرح  
 سگر سیٹ پی رہا تھا۔ اور دامتق کہہ رہا تھا۔

”الو سکے تاؤ تو نے مجھے بال و دھوا کر دیا۔“ مس اٹیکر پہلے مجھ سے  
 منہس کر بات کیا کرتی تھی لیکن جب سے میں نے مجوسیت کے مظاہرے شروع  
 کئے ہیں وہ مجھے دش بھی نہیں کرتی اگر چند دن اور یہی حال رہا تو میں کچھ کھا کر سو  
 رہوں گا۔“

”تو کوئی انوکھی بات نہیں کر دے گی؟“ اختر نے اس طرح کش لگاتے ہوئے  
 کہا: ”پہلے مرد بھی اسی طرح کرتے آئے ہیں۔ مزا تو جب ہے کہ اسے کچھ کھا کر سو  
 رہنے پر مجبور کر دوں۔“

دامتق نے تنک کر کہا: ”کو اس نہ کر کبھی شیشے میں اپنی صورت دیکھی  
 ہے؟“ باب دادا ساری عمر ملہدی کا یو پار کرتے رہے اور صا حجاز سے کو پوسف  
 بننے کا شوق چرایا ہے۔

اختر نے کہا: ”یوسف بننے کا شوق تو مجھے جب چراتا اگر میں یوسف  
 نہ ہوتا۔ ارے میں یوسف ہر قیمت اول خرمیہ ہوں؟“

دامتق نے آہ بھر کر کہا: ”ٹھیک کہتے ہو سارے سفید رنگ ہے کبھی  
 آنکھیں اور مجھور سے مجھور سے بال معشوق نہ بنو گے تو کیا تمہارا بنو گے؟“



”یہ بات نہیں۔“ اختر نے کرسی اس کے قریب کھینچ لی اور محبت کے کھیل میں شکل و صورت بے معنی سی چیز ہے۔ یہاں تو اور بھی طرح کے گل بوٹے بہار دکھاتے ہیں؟“

”ہاں سے ملتی ہے ایسے گل بوٹوں کی پنیری؟“ دامتق نے بات کاٹ کر پوچھا۔

اختر مسکرا دیا اور چکی بجا کر رکھ جھاڑتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔ پر ایسی پنیری ہوتی ضرور ہے کبھی کبھار تو یہ بوٹے انسان کی نظر میں خور و گلاب کی طرح پنپ جاتے ہیں اور کبھی ان کی قلمیں لگا کر بھی انہیں پروان چڑھایا جاتا ہے؟“

دامتق نے کہا۔ ”تیرے پاس دو چار ایسی قلمیں ہوں تو مجھے بھی دیکھ۔“

اختر تم کس دن میرے کام آؤ گے؟“

”پتہ نہیں۔“ اختر نے کہا۔ ”میرے پاس ایسی قلمیں ہیں کہ نہیں لیکن آنا ضرور جانتا ہوں کہ ایک نہ ایک دن کسی لڑکی کو کرب کی اندھیری راتوں میں دھکا دے کر اس کی جان لے لوں گا۔“

”جان لے لوں گا؟“ دامتق نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں“ اختر نے منہ پکا کر کہا۔ ”جب بڑے بڑے جگر دار سو رہے ہوں تو ان کے گھر کے کتبے تو ان کے گھر کے پڑیوں کا کیا ہے؟“

دامتق چپ ہو گیا۔

اختر نے کہنا شروع کیا؟ ”آخراں کے سینوں میں بھی تو دل ہوتا ہے۔ وہ

بھی تو ہم جیسی آنکھیں اور سہارے ایسی کیفیات رکھتی ہیں۔ پھر وہ مجھ کو عاشق کیوں نہیں ہو سکتیں۔ یہ کیا کہ ہر بار مرزوی اقدام کرے؟“

پھر اس نے ذرا سوچ کر کہا۔ ”یاد رکھنا دامتق میری زندگی کا وہ کامیاب ترین دن ہو گا جب کوئی چڑیا مجھ سے والہانہ محبت کرنے لگے گی اور کسی نہ کسی وجہ سے مجھ پر ہر جہاں سے لے گی۔ اس کے بعد چاہے میں سمندر میں کود جاؤں یا گلی میں پھندا ڈال کر لٹک جاؤں مجھے ذرا بھی ملال نہ ہو گا۔ آخر وہ بھی تو محبت کرے۔ وہ بھی تو نکالینے کا ٹھکانہ ہے؟“

دامتق چپکے سے اٹھا۔ میز پر پڑے ہوئے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ نکالا اور پولا۔

”یار تمہاری یہ باتیں میری سمجھ سے بالا ہیں؟“ پھر ماتیس کی تلاش میں اپنی ہیپیں ٹٹولتا اسی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔

روانجی سے ایک دن قبل اختر کو ایک نئی گھڑی خریدنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس نے ایک ٹیکسی پکڑی اور اپنی روڈ کی طرف نکل گیا۔ دو دوکانیں سینے کے بعد اس نے آخر کار ایک معمولی سی گھڑی انتخاب کی یہ نئی گھڑی اس کی پرانی گھڑی سے کافی گھٹیا تھی لیکن چونکہ نئی تھی اور جدید طرز پر بنی ہوئی تھی اس لئے اختر نے اسے انتخاب کیا۔ سلیز گرل کرنی پارس کی لڑکی تھی۔ جب اس نے کیش میو کے ساتھ ڈبیا سے دینا چاہی تو اختر نے اسے ہاتھ میں لینے کی بجائے اپنی کلائی آگے بڑھا دی اور کہا۔

”تکلیف نہ ہو تو اسے یہاں باندھ دیجئے۔“



لوکی مسکرائی اس نے کیش میو شو کیس پر رکھ کر ڈبیا کھولی اور اختر  
کی اسٹین کافی دیر تک ہٹا کر گھڑی اس کی کلائی پر باندھ دی۔ گھڑی بندھوا چکنے  
کے بعد اختر نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اپنی پرانی گھڑی جیب سے نکال کر کہا:  
”تم برا نہ مانو گی۔ اگر یہ گھڑی میں تحفے کے طور پر تمہیں دے دوں؟“  
لوکی نے مڑ کر پسے کو نے میں بیٹھے ہوئے سیٹھ کو دیکھا اور  
مسکرا کر کہا۔

”تو تھینکس؟“

اختر نے کہا: ”آخ اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ یہ گھڑی مجھے بہت عزیز ہے۔  
اور میں لندن جا رہا ہوں۔ اگر خدا خواستہ سہ ہزار راستے میں ڈوب گیا تو مجھے اس  
گھڑی کے غرق ہونے کا بہت صدمہ ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ ہندوستان ہی  
میں رہے۔“ لوکی ہنس پڑی۔ اس نے بواب دینے کے لئے اپنے لب کھولے  
بھی لیکن اس سے کوئی جواب بن نہ پایا۔ اور اس نے گھڑی اختر کے ہاتھ سے  
لے لی۔ اختر نے کہا۔

”میری وصیت ہے کہ یہ گھڑی ہندوستان سے باہر نہ جائے۔“  
چھٹی نظر دیکھتے ہوئے لوکی نے آہستہ سے اچھا کہا اور اختر ہاتھ  
لہراتا دکان سے نکل گیا۔

واپسی پر اختر نے سوچا کہ چلو گے ہاتھوں چچا جان کے دفتر کا بھی ایک  
چکر مچائے۔ اس دفعہ اس نے وکٹوریہ کی سواری کو ترجیح دی اور اپنی ننھی  
گھڑی کو بار بار کان سے لگاتا ہوا ایک وکٹوریہ میں بیٹھ گیا۔

چچا جان نے عینک اتار کر کہا: ”تم کل جبار ہے ہو؟“  
”جی“ اختر نے گلا صاف کر کے کہا۔

چچا جان نے گھنٹی بج کر اپنے پی۔ اے کو بلایا اور کہا: ”مسٹر ورمال  
میرا مجتبیٰ انگینڈا جبار ہے۔ میں دفتر آ سکوں گا۔ کوئی ضروری کاغذ ہوتا بھی  
لے آؤ؟“

مسٹر ورمال نے سر کھجا کر کہا: ”جی کوئی ایسا ضروری کاغذ تو ہے نہیں۔  
اگر ہوتا تو میں کل بیگس پر آ کر دستخط لے لوں گا۔ پی۔ اے چلا گیا تو چچا جان نے  
کہا: ”میری رائے تو یہ تھی کہ تم شادی کر کر انگینڈا جاتے لیکن خیر اب چونکہ اتنی  
جلدی یہ بندوبست نہیں ہو سکتا۔ یوں ہی سہی؟“  
اختر سر جھکا کر ہنستا رہا۔

چچا جان نے پھر کہنا شروع کیا جبات یہ ہے بیشاک ہم (شرقی لوگ  
کنو اسے آدمی کا ولایت جانا مناسب نہیں سمجھتے۔ یہ فرنگی کم بخت ایسی ہوائی  
دیدہ ہوتی ہیں کہ بھولے بھالے ہندوستانیوں کو یوں پھانس لیتی ہیں)۔  
اختر بھائی صاحب نے تمہارے لئے کوئی ملوک انتخاب بھی کی؟“  
”ابھی تک تو نہیں جی“ اختر نے رد لہن کی طرح شرماتے ہوئے کہا۔  
”آخر کیوں؟“ چچا جان نے ذرا عصب سے پوچھا۔

”بس جی یوں ہی۔۔۔۔۔ مجھے تو معلوم نہیں؟“

چچا جان کہنے لگے: ”یہ خوب ہے بھائی صاحب بھی کمال کرتے  
ہیں۔۔۔۔۔ لیکن خیر مجھے کیا۔ انہیں تو اپنے دوستوں کی لڑکیاں اپنے گھر کی



بیٹیوں سے اچھی لگتی ہیں۔ ان میں سے ہی کسی کے ساتھ کر دی ہوتی —  
 شکور صاحب کہاں ہوتے ہیں آج کل؟  
 ”پنڈی میں ہیں جی شاید۔“  
 اختر نے شاید کو حذف کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔

”تو پھر؟“

”کچھ نہیں جی۔“ اختر نے گھبرا کر کہا۔

بات کا رخ بدلنے کے لئے چچا جان نے کہا: ”اچھا بھئی تمہارا جہاز کس وقت جا رہا ہے؟“

”کل شام کے چھ بجے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ پھر تو سعیدہ کی امی بھی تمہیں سوار کرنے چل سکتی ہیں۔“

اس کے بعد چچا جان خاموش ہو کر اپنے کانڈروں پر جھک گئے۔

اختر ان سے اجازت لے کر سیدھا گھر پہنچا۔ چچا کہیں گئی ہوئی تھیں

لگو ایک کمرے میں اکیلا بیٹھا لوٹو کھیل رہا تھا۔ اور سعیدہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اختر

کپڑے بدلنے کے لئے اپنے کمرے میں داخل ہوا تو سعیدہ کو اپنی کرسی پر بیٹھے پایا۔

وہ دروازے کی طرف پشت کئے ٹھوڑی زانوؤں پر ٹکائے گم سم بھی تھی اس

نے دونوں پاؤں چارپائی کی پیٹی پر رکھے ہوئے تھے اور اس کے سفید

لبو تروں جیسے سینڈل زمین پر اسٹپٹے پڑے تھے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے

ہوئے اختر اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

سعیدہ کی آنکھیں اور گال بھیکے ہوئے تھے۔ اختر نے فوراً اپنا ہاتھ ہٹا کر اس

کی ٹھوڑی اتر پراٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ زمانا شمار دنا تیوں آگیا؟“

سعیدہ زور لگا کر اپنی ٹھوڑی نیچے کرنے لگی۔ اختر نے اسے مضبوطی سے محکمے رکھا اور برابر کہنے لگا۔

”تو جی! تیوں جی! زمانا شمار دنا تیوں آگیا؟“

اس پر بھی سعیدہ اسی طرح مٹھی رہی تو اختر نے اس کے گدگدیاں کرنی

شروع کر دیں۔ پر آج نہ جانے اس نے بے ہوشی کی کون سی دوا پی لی تھی کہ اتنی

ساری گدگدیاں کا اس پر کوئی اثر ہی نہ ہوا۔ اختر نے اپنی ٹھوڑی سعیدہ کی ہانگ

پر لگا کر سر نہ در زور سے بھلانا شروع کر دیا۔

”لو لو جی۔ سعیدہ جی بات کر دہلونا کیا ہوا ہے۔ بتا دیجی انہیں تو ہم

تم سے ناراض ہو جائیں گے! بھلا اس میں پوچھنے کی کیا بات تھی! اختر اچھی طرح

سے جانتا تھا کہ سعیدہ کیوں رو رہی ہے۔ لیکن وہ اس کے منہ سے سب کچھ

کہلوا کر اپنی تسکین چاہتا تھا۔ اپنے کانوں کو سعیدہ کی معذریاں خود اس کے

منہ سے سنوا کر جی خوش کرنا چاہتا تھا اور جب اختر نے آخری فقرہ نہ نہیں تو

ہم تم سے ناراض ہو جائیں گے۔ کہہ کر ٹھوڑی سعیدہ کے سر سے اٹھالی تو

سعیدہ ٹرپ کر اٹھی اور اپنے مخروٹے ہاتھ اختر کے سامنے جوڑ کر کہنے لگی۔

”دیوں نہ کہا کہ وا تر جی۔ ایسے الفاظ سن کر میری جان نکل جاتی ہے

کاش میں تمہیں ناراض دیکھنے سے پہلے ہی مر جاؤں۔ اتر جی مجھے پتہ ہے تم مجھ

سے کبھی ناراض نہ ہو گے۔ تم صرف مجھے ڈراتے رہتے ہو اور میں ڈرتی رہتی ہوں۔“



اختر نے سعیدہ کو اپنے ساتھ لگا کر بچے کی طرح تھپکتے ہوئے کہا۔  
 ”اچھا تو رو کیوں رہی تھی؟“

سعیدہ نے کہا: ”تم کل چلے جاؤ گے۔ اور میں اکیلی رہ جاؤں گی تم وہاں کسی  
 عیم سے شادی کر لو گے اور میں ساری عمر تمہیں یاد کرتی رہوں گی۔“  
 اختر نے کہا: ”تو چلو میرے ساتھ کیوں نہیں چلتی ہو؟“  
 سعیدہ نے کہا: ”تم مجھے لے جاتے ہی کہاں ہو؟“  
 ”چلو“ اختر نے یقین دلانے ہوئے کہا: ”خدا کی قسم چلو مجھے کوئی اعتراض نہیں“  
 ”اسی طرح چلیں؟“ سعیدہ نے پوچھا۔

”نہیں اسی طرح کیوں تم اپنے سینڈل پہن لو۔“ اختر نے جواب دیا۔  
 سعیدہ کی نمناک آنکھوں اور جھگے ہوئے گالوں کے نیچے دو تیلے  
 چتے ہونٹ مسکراہٹ سے پھیل گئے: ”بتاؤ نا“ سعیدہ نے اس کی چھاتی پر ہونٹ  
 سے سر مار تے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ اختر نے پوچھا  
 ”بہی“

”بہی کیا؟“

”بس بہی“

”ادھر ہو۔ تم تو شاید شادی کے بارے میں کہہ رہی ہو۔“ کیوں ہے نا؟  
 ”ہاں“

”تو بھائی عرض یہ ہے کہ تمہارے والدین نہیں مانتے“

”جھوٹ“ سعیدہ نے آنسو پونچھ کر کہا۔  
 ”کیوں؟“

”تایا جان نہیں مانتے کہ میرے ابا جان“

”ایک اسی بات ہے۔ تمہارے ابا کیا اور ان کے بڑے بھائی کیا؟“  
 ”لیکن تایا جان کو میں اتنی بُری کیوں لگتی ہوں؟ سعیدہ نے چپیں  
 بہ چپیں ہو کر پوچھا۔

”بری تو کوئی ایسی نہیں لگتی ہو۔“ اختر نے جواب دیا: ”وہ صرف تمہیں  
 ناپسند کرتے ہیں“

”تم تو مجھے پسند کرتے ہونا اتر جی؟“ سعیدہ نے بے چینی سے پوچھا۔  
 اختر نے اسے زور سے بھینچ لیا: ”کسی باتیں کرتی ہو۔ ابا جان چاہے  
 مانیں یا نہ لیکن میں تمہیں سے شادی کروں گا۔ تم ہی تو میری سعیدہ ہو۔ بتاؤ  
 میری ہونا؟“

سعیدہ نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن اس کے حلق میں کوئی  
 چیز اٹک گئی۔ اس کی آنکھوں سے پھر آنسو بہہ نکلے جس قدر اختر اسے چپ  
 کرانے کی کوشش کرتا اسی قدر ان کی روانی میں تیزی پیدا ہو جاتی۔ اس کے  
 کوٹ کا کار بھینگ گیا۔ رومال تڑ ہو گیا۔ جسے کہ ان کھاری چشموں نے اس کے  
 ہونٹوں کو ٹھوڑی تک لتھیر دیا۔



کینگ سے اٹھا دیا گیا۔ جہاز نے ایک مرتبہ پھر بھیا نک آواز نکالی۔ سارے مسافر ملینگ کے پاس جمع ہو گئے۔ اور رومال ہلا ہلا کر راحل کے لوگوں کو الوداع کہہ رہے تھے۔ چچا جان اور چچی دونوں بڑے منہم نظر آ رہے تھے۔ سعیدہ نے گنگو کی انگلی محکم رکھی تھی۔ اور اس کا نقاب ہوا میں پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ ڈکس نے آہستہ آہستہ جہاز دھکیلنا شروع کر دیا۔ سبزی مال ٹیلی نیلی لہریں بنانا ہوا جہاز رینگنے لگا۔ اختر کو آج پہلی مرتبہ احساس ہوا جیسے کوئی اس کے پیچھے کو آہنی پتھروں میں پکڑ کر لٹک گیا ہو۔ اس نے سعیدہ کے پیچھے پھڑپھڑاتے ہوئے سیاہ نقاب کو آبدیدہ نگاہوں سے دیکھا اور آہستہ سے ہاتھ لہرایا۔ برقیہ تو دوسری طرح پھسلنے ہوئے جہاز پر اسے یوں دکھائی دیا جیسے سعیدہ لہروں پر اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ اور پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔

”اثر جی واپس آؤ گے نا۔ اثر جی مجھے یاد رکھو گے نا؟“  
تم شعبہ ہانڈوں کے دیس میں جا رہے ہو۔ کافروں کے ملک کو جا رہے ہو یہ لوگ سحر کئے بغیر مسحور کر لیتے ہیں۔ سفید پٹری دکھا کر لوگوں پر کالا غم کر دیتے ہیں۔ بھول نہ جانا اثر جی۔ تم مجھ سے وعدہ کر کے جا رہے ہو۔ مجھ سے اقرار کر کے جا رہے ہو۔ بولو اتم آؤ گے نا؟ بناؤ اثر جی مجھے غلط سمجھتے رہو گے نا؟ مجھے ڈر لگ رہا ہے اثر جی تم شعبہ ہانڈوں کے دیس میں جا رہے ہو۔ خیالو کے طلسمات میں جا رہے ہو۔ بولو اتم آؤ گے نا؟ اثر جی تم بولتے کیوں نہیں؟“  
ڈکس نے جہاز کو دھکیلنا چھوڑ دیا تھا اور اب وہ اپنے آپ

چل رہا تھا۔ اس کی رفتار میں ذرا سا فرق آ گیا تھا۔ سائرن زور زور سے بجنے لگا تھا۔ مسافر اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ گئے تھے۔ اور جہاز کی چھوڑے بڑے رستے کے کراہ جھرا دھڑکھوٹنے لگے تھے۔ اختر نے لہروں پر بھجا گئے والی لڑکی سے نگاہیں ہٹا کر دور ساحل کی طرف دیکھا۔ سعیدہ کا نقاب ہوا میں پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس نے ملینگ سے ہاتھ اٹھا کر کان کے پاس اسے ہلکی سی جنبش دی اور اپنے کینہ میں آ گیا۔



اگلی صبح اختر کی آنکھ بڑی دیر سے کھلی۔ اس کے تینوں ہمراہی اپنے اپنے بستر سمیٹ کر باہر چلے گئے تھے۔ اور کین خالی پڑا تھا۔ برقعہ پر آلتی پالتی مار کر اختر نے پورٹ ہول سے باہر جھانک کر دیکھا نیلے سمندر پر چلتے ہوئے سورج کی تیز دھوپ آنکھ پر چڑی کھیل رہی تھی جہاز کی روانی سے ارد گرد بہت سی لہریں پیدا ہو رہی تھیں جن کے آگے پیچھے دھوپ غوطے مار کر ابھرتا چلی آتی تھی۔ وہ رات گئے تاک ایک ایک کر کے اپنے گھر والوں کو یاد کرتا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے گھومتے ہوئے ایک چاک پر اس کی امی، ابا، بھائی، بہن، چچا، چچی اور سعیدہ چپ کھڑے تھے۔ چاک گھومتا رہا اور اس پر الستیا پر وجود آہستہ آہستہ بھٹکتی ہوئی روح کی طرح نکلیں ہوئے لگے۔ آخر میں صفر سعیدہ رہ گئی۔ اختر دبے پاؤں اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ میز پر چھوٹی مسمی مسمی تلی جلی رہی تھی۔ اس کے آس پاس چند بے ترتیب کتابیں پڑی تھیں، اور ان کے پتوں پہ نیلے رنگ کا ایک پیڑ کھلا پڑا تھا۔ سفید بستر پر سعیدہ

اور اندھے منہ لٹی تھی اور اس کے رشتہی بالوں کا ٹیکے پر ڈھیر لگا ہوا تھا اختر نے دونوں ہاتھوں سے اس کے جھولی بھر بالوں کو سمیٹا۔ پچیس سا ایک بل دیا اور اس کے دونوں کندھوں پر بوجھ ڈال کر اپنا گال اس کے سر پر بھر رکھا دیا۔ سعیدہ بچوں کی طرح پھسک پھسک رو رہی تھی اور ساخن کا براق نکلیہ بھیگ کر ہلکا سا متی رنگ اختیار کر گیا تھا۔ اختر نے اس کے شانے ہلا کر کہا۔

”سعیدہ روتی کیوں ہو۔ میں لام پر تو نہیں جا رہا۔ چند مہینوں ہی کی بات ہے جلد لوٹ آؤں گا اور آئندہ سے ہم اکٹھے سفر کیا کریں گے بڑے سعیدہ اسی طرح ٹیکے میں منہ چھپائے زور زور سے سسکیاں بھرنے لگی۔ اس کا سارا بدن ہلکورے پئے لگا اور ٹیکے کے رنگ ویشہ میں پانی وور دور تک سرا کر گیا۔ اختر نے چمکا کر کہا۔

دیکھو تم سے وعدہ جو کیا ہے کہ جلد آؤں گا اور ضرور آؤں گا پھر  
تم روتی کیوں ہو؟ — تمہاری جان کی قسم سچیدہ میں امتحان  
ختم ہوتے ہی آجاؤں گا۔ ضرور آجاؤں گا۔ خواہ میری راہ میں جہنم ہی کیوں نہ حاصل  
ہو۔ سچیدہ کے کرب میں اضافہ ہو گیا۔ دردناک سسکیوں نے اس کا بدن جھنجھوٹ  
کر رکھ دیا۔ چاک تیزی سے گھومنے لگا اور سچیدہ کا وجود بھی اختر کی آنکھوں میں  
نیند کی طرح تحلیل ہو گیا۔ اور اب اختر سمندر میں غوطے مار کر ابھرتی ہوئی دھوپ  
کو دیکھ رہا تھا جو ہر غوطے کے بعد نکھرتی چلی جاتی تھی۔

غسل نہانے میں جا کر اختر نے شیو بنائی رکھاری پانی سے بھرے  
مُب میں غوطہ لگایا اور کپڑے بدل کر سموکنگ روم میں آگیا۔ ایک بوڑھا ڈیوچ



پاپ سلگائے موٹی سی کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کے ساتھ ٹیلی آنکھوں والی ایک دھان پان سی لڑکی استنبول کا چھٹا سنگر سیٹ پی رہی تھی۔ اختر نے صوفے پر بیٹھ کر عجیب سے بٹری نکالی۔ لائٹ کے چکر کو زور سے رگڑتے ہوئے اس نے معنی خیز لگا ہوں سے لڑکی کو دیکھا اور بٹری سلگا کر کھینچنے لگا۔

عمل خاں نے کمرے میں داخل ہو کر زور سے کہا: "صبح تو آپ بڑی دیر سے اٹھا۔ بڑھے ڈرچ اور نیل چشم لڑکی نے چونک کر عمل خاں کو دیکھا تو اختر نے ایک کمری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تشریف رکھئے۔ میں صبح دیر سے اٹھنے کا عادی ہوں۔"

"چائے واسے تو نہیں پیا ہو گا آپ نے؟" عمل خاں نے پوچھا۔

"نہیں، اختر نے رکھ جاڑتے ہوئے کہا: "میں چائے پابندی سے نہیں پیتا؟"

عمل خاں نے سنہں کر کہا: "اچھا خوب اسے۔ صبح صبح تو چوٹے بچے کو بی چائے طلب ہوتا؟"

"ہوتا ہو گا؟" اختر نے بے پروائی سے کہا: "مجھے تو کسی چیز کا بھی طلب نہیں ہوتا؟"

عمل خاں پھر سنہں اور ذرا ذرا سے وقفوں کے بعد دیر تک ہنستا رہا۔ چہرہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا:

"آپ ذرا میرے ساتھ آؤ۔ ایک ضروری کام ہے جس کو آپ کے بعد اور کوئی نہیں کر سکتا۔"

کیمن میں پہنچ کر عمل خاں نے اپنے کبس سے ایک رجسٹر نکالا اور اسے کھولے بغیر اختر کو اپنے بارے میں بتانے لگا کہ وہ کھالوں کا ایک بہت بڑا بیوپار کا ہے اور سرحد کے علاقے سے جتنی کھالیں باٹا کمپنی خریدتی ہے وہ اسی کی معرفت خرید کی جاتی ہیں۔ اور اب وہ کمپنی کا بڑا دفتر دیکھنے کے لئے پھیکی سلوا کیہ جا رہا ہے عمل خاں نے بتایا کہ یہ دعوت اسے کمپنی کی طرف سے دی گئی ہے اور اس کے ساتھ کمپنی کا ایک کارندہ مسٹر شمو کا بھی جا رہا ہے جو رات اختر کے سامنے والی برقعہ پر سو رہا تھا۔

"اور اب؟" عمل خاں نے کہا: "اور اب بڑی مصیبت ہے۔ مجھ کو انگریزی نہیں آتا۔ اور اور دلایت میں سب انگریزی بولے گا۔ پختوکانکر نیٹس۔ اور کوئی اردو بولے تو ہم بی بولے؟" پھر اس نے رجسٹر کھول کر کہا: "اسی لئے ہم نے یہ کاپی تیار کیا ہے۔"

اختر نے دیکھا کاپی کے دس بارہ صفحوں پر اردو میں مختلف قسم کے سوال لکھے ہوئے تھے۔ آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کی گھڑی میں کیا بج رہا ہے؟ یہ راستہ کدہ جاتا ہے؟ تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ میں پٹھان ہوں۔ ہمارا وطن صوبہ سرحد ہے۔ میں کھالوں کی تجارت کرتا ہوں۔ ادل ادل تو یہ سوال چھوٹے چھوٹے تھے لیکن آخری صفحات پر کوئی سوال بھی دس بارہ سطروں سے کم نہ تھا۔ عمل خاں نے کہا۔

"بس اتنا مہربانی آپ کو کہ ان کے جواب انگریزی میں بنا کر اردو میں لکھ دو۔"



اختر نے کہا: یہ کام دس بارہ دن سے کم کا نہیں۔ آپ خواہ مخواہ تکلف کرتے ہیں۔ جب تک میں ان کا ترجمہ کروں گا۔ جہاز جنووا پہنچ جائے گا۔ عمل خاں نے کچھ سوچ کر کہا: اچھا پر آپ ضروری سوالوں کا جواب لکھ دو۔

اختر نے کاپی عمل خاں سے لے کر اولین سوالوں کے انگریزی جواب درود رسم الخط میں لکھ دیئے، جب وہ کہیں سے نکلنے لگے تو مشر شوکا اندر داخل ہوا۔ عمل خاں نے دونوں کا تعارف کرایا اور وہ دونوں اپنی شناسائی کو قوت دیت پہنچانے کے لئے ٹوپ ڈیک پر چلے گئے۔

دوپہر کے کھانے پر جب وہ سیلون میں داخل ہوئے تو شوکا نے مخبری کرنے کی طرف آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے اختر سے پوچھا: اس لڑکی کو رات دیکھا تھا؟

اختر نے بے پروائی سے کہا: میں لڑکیوں کو غور سے دیکھنے کا عادی نہیں۔ چلتے پھرتے کوئی عین نگاہوں کے سامنے آجائے تو دیکھ لیتا ہوں ورنہ مجھ سے تردد نہیں ہوتا۔

شوکا نے کہا: تو تم بڑے ٹھنڈے آدمی ہو؟

”بس کچھ ایسے ہی کچھ“ اختر نے اطمینان سے جواب دیا: میں ایسے گاؤں میں پیدا ہوا تھا جہاں سارا سال برف پڑتی ہے؟

کھانے کی میز پر مشر راڈ اپنی بیوی سے گھڑی گھڑی اس کی عافیت پوچھ رہے تھے۔ وہ دونوں اپنے اپنے آپریشن کر دانے واکنا جا رہے تھے،

اور اختر کو بد قسمتی سے اسی جہاز میں جگہ ملی تھی جس میں وہ سوار تھے اور اسی کہیں میں برحقہ نصب ہوئی تھی جس میں یہ دائم المرضی جوڑا سفر کر رہا تھا۔ اور اب ستم ظریفی یہ کہ اختر کو کھانے کی میز پر بھی انہی لوگوں کا ساتھ دینا پڑا۔ میز پر خفنی دفعہ مشر راڈ نے اپنی بیوی سے اس کی لحاظ بہ لحاظ بدلتی ہوئی طبیعت کے بارے میں پوچھا اتنی مرتبہ اختر نے گھبرا کر اسی لڑکی کی طرف دیکھا جس کی گردن کے پتھجے سرخ سنہرا خون جھلکیاں مار رہا تھا اور میز سے اٹھتے وقت جب مشر راڈ اپنی بیوی کی بیماری پر سی کرنا بھول گئے تو بھی اختر نے اس لڑکی کو غور سے دیکھ ہی لیا کیوں کہ اسے علم تھا کہ اگر راڈ کا رد مال فرش پر نہ گر پڑتا اور وہ اسے نہیں اٹھاتے تو وہ ضرور اپنی ڈارلنگ سے اس کا احوال پر پچھتے۔

چودھویں رات کا چاند اپنا معصوم سا چہرہ لے کر مسکرا رہا تھا۔ میز پر کی لہریں اسے چھونے کے لئے بیتاب ہوئی جاتی تھیں۔ جہاز اپنی مخصوص آواز نکالتا آگے بڑھ رہا تھا۔ لہریں اس کی دیواروں سے سرٹک رہی تھیں اور اختر آہستہ آہستہ سگرٹ پیٹے ہوئے سوچ رہا تھا کہ یورپین لڑکیوں کے بال اور آنکھیں ایسی بھی ہو سکتی ہیں؟ شوکا نے دھونڈتے دھونڈتے اس کا کھوج نکال ہی لیا۔ اختر کے کندھے پر اس نے زور سے ہاتھ مار کر کہا: ”یہاں کیا کر رہے ہو چلو چل کر ڈانس دیکھیں۔ وہاں وہ لڑکی بھی ہوگی۔ اسے غور سے نہ دیکھنا۔ یوں ہی دیکھ کر بچے آنا۔“

جب وہ بی ڈیک پر ناچ کے کمرے میں داخل ہوئے تو وہی لڑکی ایک ادھیر عمر کے آدمی کے ساتھ ناچتی ہوئی دروازے کے قریب سے گزر رہی



تھی۔ اختر نے اسے بھرپور لگا ہوں سے دیکھا اور اپنی نظریں اس پر گاڑ دیں، جیسے جیسے وہ گھومتی رہی اختر کی نگاہیں اس کے ساتھ ساتھ چکر لگاتی رہیں۔ اس نے ایک مرتبہ گھور کر اختر کو دیکھا اور پھر اپنی توجہ ادھر سے ہٹالی۔ شمو کا نے پوچھا۔

”آخر! سے یوں غور سے کیوں دیکھا جا رہا ہے؟“

اختر نے اپنی نگاہیں ہٹائے بغیر جواب دیا: ”میں سوچ رہا ہوں بھلا اس پھوکری میں ہے کیا جو سارے لوگ اس میں ایسی دلچسپی لے رہے ہیں؟ شمو کا نے جواب دیا (اس میں کیا نہیں۔ یہ سمندر کی نیلا ہٹ، چاند کی چاندنی، موسیقی کی دھن، ماں کی مامتا اور جہلاؤ کا کڑا پن، بھلا اس میں کیا نہیں؟) اختر نے ہنسنے کی کوشش کی لیکن اس سے مسکرایا بھی نہ جاسکا اور وہ شمو کا کو لے کر ٹوپ ٹریک پر آگیا۔ سیڑھیوں کے قریب ہی دو چھوٹی چھوٹی گریسیاں پڑی تھیں جہاں وہ آرام سے بیٹھ کر سگریٹ پینے لگے۔ ان کے سروں کے پیچھے سفید سفید کشتیاں لٹک رہی تھیں اور ان کے سامنے موٹے موٹے رسوے کے ڈھیر پڑے تھے۔ دور دور تک جہاں پانی نظر آتا تھا چاند کی چاندنی اس سے لپٹی ہوئی تھی اور اونچی اونچی لہریں شور مچا کر اپنے دامن جھٹک رہی تھیں۔ سیڑھیوں پر ہلکی سی آہٹ ہوئی اور چشم زدوں میں وہ لڑکی ان کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اس نے بڑی ملائمت سے کہا۔

”میں تھک گئی ہوں اور میرا سر جکڑانے لگا ہے۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو میں چند لمحوں کے لئے آپ کے پاس بیٹھ جاؤں“

دروں نے اپنی اپنی کرسیاں پیش کیں لیکن وہ ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی ”آپ تکلیف نہ کیجئے۔ رسوں کا یہ ڈھیر بھی کرسی سے کم نہیں؟“ اختر نے اس کے تاکے ہوئے ڈھیر پر بیٹھ کر کہا: ”بہتر تو یہی تھا کہ آپ کرسی پر بیٹھیں لیکن خیر! آپ کی مرضی نہیں تو نہ سہی؟“ روڈ راکی مسکرائی اور اختر کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک لمبی جھائی لے کر اس نے پوچھا۔

”آپ لگ کیا پیش گئے؟“

”لیونوئیڈ؟“ اختر نے منہ پھاڑ کر جواب دیا۔

”گیمبلٹ نہیں؟“

”گیمبلٹ؟“ اختر نے ہنستے ہوئے کہا: ”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”ایک مشروب“

”شراب تو نہیں ہوتی؟“ اختر نے پوچھا۔

”مقوڑی سی“ اس نے چکی کھول کر کہا۔

”تو بہ تو بہ؟“ اختر نے کان چھو کر کہا: ”ہمارے مذہب میں تو شراب کا نام لینا بھی حرام ہے آپ پینے کو کہہ رہی ہیں؟“

”تو تم نہ پینا؟“ اس نے شمو کا کی طرف دیکھ کر کہا: ”آپ کیا پئیں گے؟“

”شمو کا نے بڑے ادب سے کہا: ”وہ سہی؟“

اس نے شمو کا پر ایک مسکراہٹ ڈال کر کہا: ”بار خاطر نہ ہو تو ذرا میرے

کو بلا لیجئے“







غراب ہو گئی اس نے زور زور سے اپنے ملک کے لوگ گیت گانے شروع کر دیئے اس لڑکی نے شمو کا کانڈھا تھپک کر کہا: "نیچے جا کر سو رہو۔ تمہیں ٹھنڈ لگ جائے گی۔"

"ٹھنڈ؟" شمو کا نے خوفزدہ ہو کر کہا "اے خدا یا کتنی ٹھنڈ ہے! مجھے سردی لگ رہی ہے۔ میں تمہاری بوتل اپنے ساتھ لے جاؤں؟"

"شوق سے؟" اس نے مسکرا کر کہا "چاہو تو ایک بوتل اور منگوا دوں۔" "نہیں نہیں شکریہ، شکریہ" کہتا شمو کا لڑکھڑاتا ہوا سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔ اور وہ رات گئے تک ریٹنگ پر کہنیاں ٹیکے باتیں کرتے رہے اور لہروں کو تلملاتے ہوئے دیکھا کئے!

صبح صبح وہ لڑکی اختر کے کیبن میں آئی تو اختر نے عمل خاں سے اس کا تعارف کرایا۔ عمل خاں نے سرحدی ساخت کی انگریزی میں پوچھا: "آپ کا نام کیا ہے؟"

"ایستھر؟" اس نے مسکرا کر کہا۔

"آپ کہاں کی رہنے والی ہیں؟" عمل خاں نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔ "ایستھر نے کہا: "میں جرمن ہوں اور میونخ کی رہنے والی ہوں۔"

عمل خاں نے سوچ کر بڑبی مشکل سے کہا: "میں سرحد کا باشندہ ہوں اور کھالوں کا تاجر ہوں۔"

ایستھر نے پوچھا: "آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

عمل خاں نے فوراً کہا: "چیکو سلو اکیہ۔"

ایستھر نے سوال کیا: "آپ تجارت کے سلسلے میں چیکو سلو دیکھ چارہ ہیں یا سیاحت کی غرض سے گھر سے نکلے ہیں؟" چونکہ ایسے سوال کا جواب عمل خاں کے رجسٹر میں نہیں تھا اس لئے وہ پریشان ہو کر شکر ٹھکرا خسر کا نہ بننے لگا۔

اختر نے مسکراتے ہوئے ایستھر سے کہا: "تم نصاب سے باہر کا سوال پوچھ رہی ہو۔ یہ واجب نہیں عمل خاں نے ابھی اپنا پہلا سبق بھی ٹھیک سے یاد نہیں کیا۔"

اس کی بات ایستھر کی سمجھ میں نہ آئی۔ اس نے مزید استفسار کیا تو اختر نے خان کے سمندری سفر پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ عمل خاں انگریزی سیکھ رہا ہے اور چند بندھے جسکے سوالوں کے علاوہ اور کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ اس پر ایستھر کو سنہی آگئی اور عمل خاں بھی بہروں کی طرح سر ہلاتا اس کی سنہی میں شامل ہو گیا۔

جب انہوں نے سٹوآرڈ کی مٹھی گرم کر کے کھانے کے کمرے میں ایک علیحدہ میز حاصل کر لی تو اختر نے کہا۔

"مجھے سمندر کے سفر میں ذرا بھی لطف نہیں آ رہا۔ ابھی تک نہ تو مجھے سمندری بیماری نے گھیرا ہے اور نہ ہی بحری قزاقوں نے جہاز پر حملہ کیا ہے؟"

ایستھر نے کہا: "کمال ہے تم میں محسوس کرنے کا مادہ سر سے مفقود ہے۔ بحری قزاق نے تم پر حملہ کیا، تم گھائل ہو گئے لیکن گرتے گرتے تم نے اسے بھی ہلاک کر دیا۔ جیران ہوں تمہیں اتنے بڑے حادثے کا ابھی تک



علم کیوں نہیں ہوا؟

”اور سمندری روگ کیا ہوا۔ اختر نے مسکرا کر پوچھا۔

”سمندری روگ؟“ ایستھر نے دہراتے ہوئے کہا ”سمندری روگ

تو تمہیں اس وقت لگے گا جب تم ساحل پر اتر کر گاڑی میں سوار ہو جاؤ گے؟

اختر نے سیاہوں کی طرح کہا: ”دیکھو ایستھر تم نے ڈاکٹر ٹیٹ تو نفسیات

میں کی ہے اور بائیس خلیں جبرانی فلسفے میں گرتی ہو۔ یہ فلسفہ تمہارے منہ

سے ادھر ادھر پر سا لگتا ہے۔“

ایستھر نے کہا: ”واقعی چھوٹوں کو بزرگوں کی ہر بات فلسفہ معلوم

ہوتی ہے۔“ عزیز من میری تو ہر بات سیدھی ہے۔ یہ تو تمہاری

سعادت مندی ہے کہ تم اسے فلسفے سے منسوب کرتے ہو۔“

اختر جھینپ سا گیا اور اس نے بات کا رخ پلٹتے ہوئے پوچھا،

”جھلا ایستھر کے معنی کیا ہوئے؟“

ایستھر نے کہا: ”ایستھر تارے کو کہتے ہیں جو.....“

”کمال حادثہ ہے۔“ اختر نے بات کاٹ کر کہا ”اختر کے معنی بھی

ستارے کے ہوتے ہیں؟“

”حادثہ نہیں۔“ ایستھر نے سنجیدگی سے کہا ”یہ تو ہونے والے حقیقتیں

ہیں۔ ستاروں کی مجوزہ چالیں ہیں۔“

اختر نے بے چینی سے کہا: ”ہونے والے حقیقتوں کو چھوڑ دو۔ مجھے یہ

بتاؤ کہ تم ہندوستان کس غرض سے آئی تھیں؟“

ایستھر نے جواب دیا: ”یہ مجھے خود بھی معلوم نہیں۔“

”اردو سیکھنے آئی تھیں؟“

”اونہوں۔“

”کسی کی محبت پہنچاؤ لی؟“

”بالکل نہیں۔“

”کسی نفسیاتی مطالعے کے سلسلے میں زحمت کی؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تم ادھر کیسے چلی آئیں؟“

ایستھر نے کہا: ”میرے ہاتھ پر سمندر کے سفر کی رکیجا تھی۔ اور چھوٹا

سے جو تیار جہاز مجھے ملا وہ بھی آ رہا تھا۔ میں ہندوستان چلی آئی۔“

”کیا میں نے برا کیا؟“

”مہرگز نہیں۔“ اختر نے رٹوں سے کہا ”تم نے بہت ہی اچھا کیا۔“

ایستھر کا دل لبا تھا۔ بال بال سیاہ اور بڑی بڑی آنکھوں میں

مونی کوٹ کوٹ کر بھر گئے تھے چلتی تو ایسے لگتا جیسے راج ہنس تیر رہا ہو۔ نہ

پاؤں کی چاپ ہوتی نہ قدم تیزی سے اٹھتے ایک لہر ہوتی جو ساگر کی چھاتی پر چڑھ

سے ابھرتی اور ابھری چلی جاتی۔ دم رنار کوئی چیز اسے ادھر ادھر دیکھنے پر مائل

نہ کر سکتی۔ اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا تھا اور اگر کوئی اسے آواز دیتا تو وہ اپنی

جگہ پر اسی طرح رک جاتی جتنے کہ پکارنے والا اس کے پاس پہنچ کر سامنے کھڑا

ہو جاتا۔ راستہ چلتے لوگوں کو مہلو کہہ کر متوجہ کرتا اس کا شمار نہیں تھا وہ تو اپنے



قریب سے گزرنے والوں پر ایک ہلکی سی مستقیم نگاہ ڈال کر سر کی خفیف سی جنبش سے دشمن کیا کرتی تھی۔

میونخ کے ایک گھرانے سے تعلق رکھنے والی اس لڑکی نے تعلیمی حلقوں میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ وہ جرمنی کی سب سے کم عمری۔ ایچ ڈی تھی اور اپنی مادری زبان کے علاوہ انگریزی اور فرانسیسی میں بھی دستگاہ رکھتی تھی۔ عمر خیم کی رہائش گاہ وہ فارسی رسم الخط میں اچھی طرح سے پڑھ سکتی تھی اور آسانی سے ان کے مطلب بیان کر لیتی تھی۔ اور اب اس نے اردو میں بھی عمل تھاں کی طرح کے سوال پوچھنے شروع کر دیئے تھے۔ ان دنوں ایسٹھ میونخ یونیورسٹی میں خط لکھتی تھی۔ منظر نگار لکھ رہی تھی اور یہ اس کی تکمیل کا آخری سال تھا۔ تصویر کشی اس کا ایک ہی مشغلہ تھا اور وہ خالی اوقات میں جہاز پر بھی خاکے بنانا کر اپنی ناک میں لٹکے جاتی تھی۔ ایک دن جب اختر نے اسے بتایا کہ وہ قریباً سال بھر تک جوئے فروخت کرتا رہا ہے تو اس نے لب لٹک سے اخبار پر بے شمار جوتوں کی اشکال بنا کر اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ فراغ منہ اس قسم کے پاپوش پہنتے ہوں گے۔ جوتے اپنی وضع کے تھے اور ایک سے ایک کا انداز نہیں ملتا تھا۔

یہ پورٹ سعید پر پہنچنے سے ایک رات پہلے کا واقعہ ہے۔ اختر اور ایسٹھ ٹیپ ٹیک پر رسوں کے ڈھیر کے پاس بیٹھے تھے۔ چاند بھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ سطح آب آئینے کی طرح ہموار تھی اور جہاز اپنی منزل کی جانب ہو رہے ہوئے لے سکتا جا رہا تھا۔ اختر نے کہا۔

”ایسٹھ ایوں لگتا ہے جیسے عرصے سے ہم ایک دوسرے کو جانتے

ہیں۔ اور ایک دوسرے کے دل کی گہرائیوں سے واقف ہیں۔ اس نے ایسٹھ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا اور دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”میرا جی چاہتا ہے کہ یہ سفر کبھی بھی ختم نہ ہو۔ یہ جہاز یوں ہی چلتا رہے اور اچانک کسی چٹان سے ٹکرا کر پاش ہو جائے یا اسے بحری قزاق لوٹ لیں اور ہمیں طلقہ گجوش بنا کر عمر بھر کے لئے اپنی چاکری میں لے لیں۔ لیکن مجھے معلوم ہے یوں نہ ہو سکے گا۔ آخر ایک دن یہ جہاز اپنی منزل پر پہنچ جائے گا تم میونخ روانہ ہو جاؤ گی اور مجھے لندن جانا پڑے گا۔“ ایسے نہیں ہو سکتا ایسٹھ کہ میں بھی تمہارے ساتھ میونخ چلا جاؤں۔“

ایسٹھ نے اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا: ”نہیں! میں نہیں چاہتی کہ تم سکول سے بھاگ جانے والے بچوں کی طرح میرے ساتھ میونخ چلے آؤ اور اپنی زندگی گنبد بنانے والے کاریگر کی طرح گزار دو۔ میری تمنا ہے کہ تم اپنے امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کرو۔ میں تمہیں مبارکباد کا تار بھیجوں اور تم اپنے وطن واپس پہنچ کر مجھے اس طرح بھلا دو۔ جیسے اپنی زندگی میں تم نے اور بہت سی لڑکیوں کو بھلا دیا ہے! اس نے اختر کے قریب سرکتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی زندگی میں کبھی بھی درد محسوس نہیں ہوا لیکن اس وقت میں اپنے آپ کو خوفزدہ اور پریشان سی پارہی ہوں۔ مجھے ایسے لگ رہا ہے کہ تم میری کمزوری ہونے جا رہے ہو اور میں نہیں چاہتی کہ ایک آدمی میری کمزوری بن جائے۔ ایک اجنبی کی خاطر میرے اصول اپناج ہو کر رہ جائیں اور میری انفرادیت ایک ناواقف کے سامنے چمکتا چور ہو جائے۔ میں نہ تمہیں اپنے ساتھ میونخ لے جاؤں گی اور نہ ہی







ایسی ہی خوشبو ہے۔ وہی رنگ ہے۔“

اختر نے زخم دیکھتے ہوئے کہا: میں تو کبھا تھا تم مذاق کر رہی ہو۔ لیکن تم نے تو سچ کھا یا، یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

ایستھر نے اٹھ کر اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے پٹی اور دوائ کی شیشی نکالتے ہوئے کہا: مجھے تو کچھ نہیں ہوا۔ تمہیں ہی کچھ ہو گیا ہے۔ آخر تم اس جہاز پر سوار ہی کیوں ہوئے؟ پھر اس نے اختر کی کلائی کے گرد آہستہ آہستہ پیٹتے ہوئے کہا: تمہارا خون بالکل میرے جیسا ہے اور یہ بڑی خطرناک بات ہے نہایت ہی خطرناک بات۔ جس طرح اب میں محسوس کر رہی ہوں کہ مجھے اپنے وطن سے باہر نکلنا نہیں چاہیے تھا تمہیں بھی آہستہ آہستہ احساس ہونے لگے گا کہ ہندوستان چھوڑ کر تم نے غلطی کی۔ ہم جیسے انسانوں کو سمندر کا سفر راس نہیں آتا۔ مجھے تو اس نے تکلیف میں ڈال ہی دیا ہے تم بھی غفلت کر ب میں مبتلا ہو جاؤ گے۔“

اختر نے تنگ آ کر کہا: خدا کے لئے یہ بخو میوں والی کتھا چھوڑو۔ ایسی باتیں سن کر میری طبیعت مالش کرنے لگتی ہے۔ چلو باہر چل کر سمندر کا نظارہ کریں! جب وہ کیبن سے باہر نکلے تو عمل خاں نے بڑے مغربی انداز میں گڑ مار تنگ کہا اور اپنے لہجے کو سنوارتے ہوئے ایستھر سے پوچھا: وہاٹ از دائم بالی یورو اچ؟“

ایستھر نے طعنے بتایا تو عمل خاں نے اپنی گھڑی پر نگاہ ڈال کر دنا سا مسکرایا۔ جھک کر رکوع میں چلا گیا اور تھینک یو کہہ کر آگے چل دیا۔

کوٹھی را سو پورٹ سعید پر قیام کرنے کے بعد روانہ ہو چکا تھا اور اب پھر اسی طرح ڈولتا ہوا جنودا کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پورٹ سعید پر اختر اور ایستھر نے کسی مقام کی سیر نہیں کی۔ وہ سارا دن بندرگاہ پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بلا مقصد ادھر ادھر گھومتے رہے۔ اپنے گھر والوں کو چٹھیاں لکھیں۔ ساحل کے کنارے رنگ برنگی چھڑیوں کے نیچے بیٹھ کر چائے پی اور شام کو سمندر کی چڑھتی

— اترتی لہروں کے بیچ کھڑے ہو کر بیٹھتے اور خالی بوتلیں ددر دوز تک سمندر میں پھینکتے رہے اور اب وہ اسی جہاز میں اپنے ہمراہیوں کے ساتھ اسی سمندر پر آگے بڑھ رہے تھے اور انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ پورٹ سعید کبھی ان کی راہ میں آئی ہی نہ تھی۔

شموکانے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ بے تکلفی سے پیش آتے دیکھ کر اختر سے بول چال ترک کر دی تھی۔ مسٹر راڈ اور ان کی بیوی دونوں کو مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ اور جب کبھی ایستھر اختر سے ملنے ان کے کیبن میں آتی تو وہ سیدھے منہ اس سے بات بھی نہ کرتے۔

اس رات جب ڈانس ختم ہوئے ایک گھنٹہ بیت گیا (مسافر اپنے اپنے بے سروں میں دھب کر سو گئے اور باد چرخ خانے سے برتنوں کے بجنے کی آوازیں آتی بند ہو گئیں) تو اختر یہ جانتے ہوئے بھی کہ رات کے وقت کسی خاتون کے کیبن میں جانا جہازی قواعد کی خلاف ورزی ہے بے پادش ایستھر کے کیبن پر چلا گیا۔ اس نے دروازے کو انگلی سے بجائے بغیر آہستہ سے دھکیلا۔ پٹ کھل گیا اور ایستھر شب خوابی کے لباس میں آنکھیں ملتی



ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اختر کا نام لے کر ہولے سے سرگوشی کی اور اپنے بازو آگے پھیلا دیئے۔ اختر اس کے ساتھ برقعہ پر بیٹھ گیا اور اس کا سراپنے سینے سے لگا کر تھپکنے لگا۔ ایستھر اس کی گود میں سمٹ کر ہولے ہولے کراہ رہی تھی؟ تم یہاں کیوں چلے آئے اختر تمہیں معلوم نہیں کہ رات کو کسی عورت کے کیبن میں نہیں جاتے۔ اگر کیپٹن کو پتہ چل گیا تو آفت آجائے گی تم سے باز پرس ہوگی۔ سارے جہاز پر تشہیر مچ جائے گی اور میں مر جاؤں گی تم کیوں آئے اختر! بتاؤ نا اس وقت کیوں آئے؟

اختر نے اس کے کان کی لو کو ہونٹوں میں پکڑ رکھا تھا۔ ایستھر کی باتوں کا جواب دینے کی بجائے اس نے ہونٹوں پر دانتوں کا دباؤ دے کر بناگوں کو زور سے دبا دیا۔

ایستھر نے کہا: جادو اختر خدا کے لئے چلے جاؤ۔ میرے ذہن میں اندموں کی صدا نہیں گونج رہی ہیں۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے دروازے کے قریب سے گھڑ سوار دستے گزر رہے ہیں۔ اور وہ تمہیں اپنے چاپوں کے نیچے پھنسا دیں گے۔ وہ تمہیں مار دیں گے اور تمہاری روح میونک کے باغوں میں بھٹکتی رہے گی۔ تم ہر چور اسے پر ہر موٹر پر میرا پیچھا کرتے رہو گے۔ مجھے ڈراتے رہو گے۔ میں بھاگنے کی کوشش کروں گی اور مجھ سے بھاگانہ جائے گا۔ میں مرنا چاہوں گی اور مجھے موت نہ آئے گی۔ وہ دیکھو! ایستھر نے تڑپ کر علیحدہ ہوتے ہوئے کہا: کسی نے دستک دی ہے۔ اب وہ لوگ تمہیں پکڑ کر لے جائیں گے اور سامان اٹھانے والے جال میں لپیٹ کر سمندر میں پھینک دیں گے! اختر

نے اس کی باتوں کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور اسی طرح اس کا سر تھپکتا رہا۔ واصل کے دن لجنوں کی صورت میں اڑتے رہے۔ نیپلز آیا اور گنڈر گیا جہاز نے دن بھر یہاں قیام کیا اور پھر جزو کی جانب چل پڑا۔ جوں جوں منزل قریب آرہی تھی اختر خاموش ہوتا جا رہا تھا۔ وہ گھنٹوں ریٹنگ کا سہارا لے کر سمندر کا نظارہ کرتا رہتا۔ ایستھر اس کے پاس کرسی ڈال کر گود میں کتاب رکھے اس کا متہکتی رہتی اور ان کے قریب سے گزرنے والے مسافران دونوں کو بڑے غور سے دیکھا کرتے۔ ایستھر نے کبھی بھی اختر کو اپنی طرف متوجہ نہ کیا۔ وہ اسے ہر حال میں دیکھ کر خوش تھی۔ اور اس کو کسی صورت میں بھی اپنے ڈھب پر لانے کی متمنی نہ تھی۔ اگر وہ چپ ہوتا تو اسے اس کی خاموشی اچھی لگتی اور اگر وہ باتیں کرے کی ترنگ میں ہوتا تو ایستھر اسے بلا ٹو کے سب کچھ کہہ گزرنے دیتی۔ منزل سے قربت کا احساس اور ایک دوسرے سے بچھڑ جانے کا غم دونوں کو کھائے جاتا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے لگے تھے کچھ کہے بغیر کسی کی سنے بنا اور ایک دوسرے کو دیکھے بغیر دونوں دل ہی دل میں اس خاموشی کا مطلب اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔ دونوں اپنے اپنے دل کے ساتھ دوسرے کی واردات سے بھی اچھی طرح آگاہ تھے اور انہوں نے بات کرنے کی کوشش شاید اس لئے ترک کر دی تھی کہ الفاظ ان کی کیفیات کو اس حسن اور خوبی سے ادا نہ کر سکیں گے جیسے کہ خاموشی کر رہی تھی۔ اگر ان کے درمیان کوئی بات ہوتی بھی تو وہ یا تو موسم کے بارے میں ہوتی یا رد کھی پھینکی سیاست کے بارے میں۔ اور ایسی باتیں کرتے ہوئے انہیں ایک دوسرے کے دل کا



اچھی طرح علم ہوتا کہ دراصل وہ کوئی اور بات کہنی چاہتا ہے۔

صبح سات بجے کوئی راسخو جوتا پہنچ گیا۔ اختر کی گاڑی ساڑھے گیارہ بجے پیرس کے لئے روانہ ہوتی تھی اور ایستھر کو شام کے تین بجے سوار ہونا تھا جنود میں اس مختصر سے قیام کے لئے انہیں پولے میں ایک کمرہ مل گیا۔ دونوں کا سامان ان کی ایجنسیوں کی معرفت سٹیشن پر پہنچ گیا تھا اور اب وہ اپنے کمرے میں اسی طرح چپ چاپ بیٹھے تھے۔ انہوں نے ایک ساتھ چائے پی قوت گزارنے کے لئے اپنے اپنے بیگ اسٹ کر انہیں صاف کیا۔ دیر تک قریب سے ان میں چیزیں رکھتے رہے اور پھر اپنی اپنی جگہ پر اسی طرح خاموشی سے بیٹھ گئے۔ مقوڑی دیر بعد ایستھر اٹھ کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ اور آخر نے اس کی کھلی ہوئی کتاب کو اپنی گود میں ڈال لیا۔ اس نے ایک آدھ سطر پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن مردہ چوٹیوں ایسے حروف اس سے اٹھ نہ سکے۔ اور وہ یوں ہی ورق الٹنے لگا۔ اس میں چند بے معنی خاکے سے تھے۔ لمبی لمبی رقموں والی جدولیں تھیں اور ہر باب کے آخر میں ٹیڑھے حروف کا ایک مختصر سا گوشوارہ تھا۔ ایستھر نے لہذا قیام پلٹنے کی صدا سن کر پیچھے مڑ کر دیکھا اور آخر سے کھنکھار کر کہا: تم نے میرا صفحہ گم کر دیا!

”ہاں“ اختر نے دیکھ لیا اور کتاب بند کر کے میز پر رکھ دی۔ ایستھر ہولے ہولے قدم اٹھاتی پھر اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئی اور کتاب اٹھا کر صفحہ تلاش کرنے لگی۔

بجب میٹر نے اندر داخل ہو کر اختر کو بتایا کہ اس کی ٹیکسی آگئی ہے

تو وہ اسے جواب دینے بغیر جوابی لینے کی کوشش کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ بیگ سے اپنا پاپورٹ نکال کر اس نے کوٹے کی جیب میں ڈالا اور بیگ کو تالہ لگاتے ہوئے اس نے کنکھیوں سے ایستھر کی طرف دیکھا جو ذرا سی آہٹ کئے بنا اپنی جگہ پر اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اختر کو اپنی طرف اس طرح دیکھتے ہوئے پا کر وہ دوڑ کر اس سے چپٹ گئی اور کہنے لگی۔

”میں تمہیں الوداع کہنے سٹیشن نہیں جا رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے یہ انتہائی بد تہذیبی ہے۔ لیکن میں تمہیں گاڑی میں کسی اور سمت جاتے دیکھنا برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں مجھ سے وہاں ایسی حرکت سرزد نہ ہو جائے جس کے لئے بعد میں تمہیں پھپھتا نا پڑے۔ بولو! مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟“

”ناراض! اختر نے مسکراتے کی کوشش کی: میں تم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے اور تمہارے درمیان ناراضگی کا تصور ہی نہیں ہوتا۔ لیکن تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ بتاؤ مجھے خط لکھا کرو گی نا؟“

”مغز درکھوں گی؟“ ایستھر نے ضرور پر زور سے کر کہا: جب تک تم لندن میں رہو گے میں تمہیں اکثر لکھتی رہوں گی!

”اور جب میں ہندوستان چلا جاؤں گا تو؟“ اختر نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”پھر نہیں!“ ایستھر نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ہرگز نہیں۔ پھر تو میں تمہارا کسی سے ذکر بھی نہ کروں گی!“



”وہ کیوں؟“ اختر نے پوچھا۔

ایستھر نے کہا: ”مجھے اس کی وجہ معلوم نہیں اور شاید میں عمر بھر

اس کا سبب معلوم نہ کر سکوں۔“

اختر نے اسے الوداعی بوسہ دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایستھر

پھر دریچے کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ جوں ہی پرانی دھنک کی ٹیکسی گیسر بدلتی اس

دریچے کے نیچے سے گزری تو اختر نے اپنی سیٹ پر جھبک کر ادھر کھڑکی کی طرف

دیکھا اور ہاتھ لہرایا۔ ایستھر نے کوئی جواب نہ دیا اور جب ٹیکسی نگاہوں سے

اوجھل ہو گئی تو اس نے سفید ڈوری کپڑے کر سبز جھلملیوں کو بند کر دیا اور

پلنگ پر گر گئی۔

۳

دو تین دن والی ایم۔ سی۔ اے میں گزارنے کے بعد اختر کو آئی۔

ایس۔ یو ہسپتال میں کمرہ مل گیا۔ یہ شام اختر کے لئے بڑی کٹھن تھی۔ اسے سجدہ

کی بھولی بھالی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کے موتیوں جیسے آنسوؤں کا ٹانٹا

دکھالی دے رہا تھا۔ اور وہ کچھ کہے بنا اختر کے بازو سے لگی سسکیاں بھر رہی

تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایستھر کا چہرہ اختر کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہا

تھا۔ وہ بے حد معنوم تھی لیکن اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ جھڑسکا

تھا۔ اس کی آنکھوں کے پیچھے گہری جھیلیں ساگر کی طرح بھری ہوئی تھیں۔

لیکن وہ ضبط کئے بیٹھی تھی۔ اور اس کا یہی ضبط اختر کو مارے ڈالتا تھا۔

سانس لیتے ہوئے اختر کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ارادی طور پر ہوا اندر باہر

کھینچ رہا ہے اور اس کے جسم کے اندر کچھ بھی نہیں۔ خالی ڈھول کی طرح اس کا

پنجر اندر سے بالکل کھوکھلا ہو رہا تھا۔ ایک آدھ مرتبہ کھالتس کر اس نے

اپنے ڈھانچے کو چھوئے چھوئے جھٹکے دیئے۔ لیکن اسے اپنے ٹھوس ہونے



کا یقین نہ آیا۔ اس کا کوئی خاص عضو درمیں مبتلا نہیں تھا۔ اس پر بھی اسے بڑی تکلیف ہو رہی تھی اور وہ بغیر آواز نکالے کراہ رہا تھا۔ سنو یاں بیٹے والی مشین کی لٹھ اندر ہی اندر بل کھا رہی تھی۔ اور اختر کی جان نکلی جاتی تھی۔ اس نے ٹوپی اٹھائی اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ گوج سٹریٹ سے ٹروپ میں سوار ہوتے وقت اس نے سوچا کہ چلو سٹریٹ چل کر ضروری اشیا خریدتے ہیں۔ اور واپسی پر گریک ہوٹل میں تلخ اوقات کو بتانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سٹریٹ پہنچ کر اس نے کسی دوکان میں داخل ہونے کی بجائے بڑے بڑے شوکیں اور رنگ برنگے پوشیدوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ہر شوکیں میں بیسیوں چیزیں ایسی دکھائی دیتیں جنہیں اختر نے اس سے پہلے کہیں نہ دیکھا تھا اور جن کے استعمال سے وہ قطعی بیگانہ تھا۔ سٹروں پر بسوں اور ٹیکسیوں کے پلکانیں آراستہ تھیں۔ اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے دیوانے کتوں کی طرح دوڑ رہی تھیں۔ پورٹر بھاری بھاری کس اٹھائے دوکانوں کے اندر آ جا رہے تھے اور در در تک سارا ہجوم طلسماتی پتیلیوں کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ اختر کھسیانے بچے کی طرح نیلی پٹی تصویروں والے اشتہار دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی ساری توجہ اس گہما گہمی پر مرکوز تھی جس سے اس نے اپنی نگاہیں جان بوجھ کر پھیر رکھی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہر تیز رو اس کے کندھے سے کندھا بھڑا کر معاف کیجئے گا کہتا ہوا آگے نکل جاتا۔ اختر نے ایک دوکان کے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر غور سے ان سب لوگوں کا جائزہ لیا جو آگ بھانے کی ہم پر جاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اسے اپنے

دیس کی بارونق انارکلی یاد آگئی جہاں لوگ ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے ہیں جھانکتے اور سلام دعا کہتے بڑے آرام سے ہنستے کھیلتے گزر جاتے ہیں اور کسی کو نہیں کھلتا۔ اسے یہ نہ ختم ہونے والا ہجوم لوگوں کے اٹوٹ گردہ اور موٹروں کا لامتناہی سلسلہ ذرا بھی اچھا نہ لگا۔ اور وہ گھبرا کر ایک دوکان میں داخل ہو گیا۔ پورے تو سب چیزوں کے انتخاب میں اسے کافی وقت کا سامنا کرنا پڑا لیکن پیڈ منتخب کرتے وقت تو اس نے حد ہی کر دی۔ موجودہ طرز کے پیڈوں پر نگاہ ڈالے بغیر اس نے سیلز مین کو بتایا کہ وہ پرانی وضع کا پیڈ نسبتاً زیادہ پسند کرتا ہے۔ جس سے لائبریری کی کی برائیا کرتی ہے۔ اور جس کا کاغذ خستہ تو نہیں ہوتا لیکن رنگ سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ بہت پرانا اور گراؤ ہے۔ سیلز مین نے اسے پرانی قسم کے بہت سے پیڈ دکھائے لیکن ان میں سے ایک بھی اسے پسند نہ آیا۔ دراصل وہ ایستھر کو خط مینی کی ریسرچ کی نسبت سے بھوج پتر خط لکھنا چاہتا تھا۔ اور بھوج پتر کی اس کو انگریزی نہیں آتی تھی۔ پیڈ خریدے بنا جب وہ اپنی چیزوں کا پیکیٹ بغل میں داب کر باہر نکلا تو اندھیرا چھا چکا تھا اور گیس کی روشنی کے گرد و صند کی شبنمی چادریں لہرا رہی تھیں۔ قریبی ریسٹوران میں جا کر اس نے کافی کا آرڈر دیا اور پیکیٹ کی ڈوری لپیٹتے کھولتے ہوئے منظر کا مضمون سوچنے لگا۔ اور جب خط کا آخری فقرہ بھی اس کے ذہن میں تشکیل پا گیا تو اس نے دستخط کر کے کافی کا ایک گھونٹ بھرا اور اس کے سارے جسم میں برق کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ سٹروں کے سرے سے آرڈر دے کر اختر نے اپنے دستخطوں کے نیچے پی۔ ایس کا سہارا لے کر پھر پیروں کے پیرے ڈھالنے شروع کر دیے۔



اس خطوط نویسی اور کافی نوشی نے اتنا وقت لیا کہ گیرک میں دوسرے شو کا پہلا سین بھی ختم ہو گیا۔

کمرے میں پہنچ کر اختر بھی پکیٹ کھول ہی رہا تھا کہ اس کے پڑوسی نے دھیمے سروں میں حنا جز حسن طلب اس کے ستم ایجاد نہیں۔ گانا شروع کر دیا۔ پیکٹ کی ڈوری کھلتے کھلتے وہیں رہ گئی اور اختر اپنی کرسی میں دراز ہو گیا جب وہ قافیہ پر پہنچا تو لے میں ایسی مرکبیاں ڈالتا کہ شعر نئے نئے مطالب بیان کرنے لگتا۔ اور عداوت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا نہیں تو اس نے اتنی مرتبہ گایا کہ سجا سجا کر وہیں ہو گیا۔ جھک کر چلنے لگے اور خزاں رسیدہ درختوں کی ننگی شاخیں سیٹیاں سی بجانے لگیں۔ وہ گارہا تھا اور اختر کرسی کے بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑے اور حنا انہیں کھولے اس کی تانیں سن رہا تھا اور اس کا سگریٹ راکھ دان میں سلگ سلگ کر ختم ہو چکا تھا۔ مقطع پر پہنچ کر گانے والا قریباً قریباً گرا ہونے لگا اور ورد کی شدت کو تلخی سے دبا کر اپنی دھن میں گاسے جاتا تھا۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غائب

تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں

اس نے گاتے گاتے یاد نہیں کو ایک بار تحت اللفظ میں ادا کر کے

اختر کو تڑپا دیا۔ اور وہ چپکے سے اٹھ کر اس کے دروازے پر پہنچ گیا۔ گیت ختم ہو رہا تھا شروع کے بول ڈولے جا رہے تھے اور گانے والے نے گنگناٹا شروع کر دیا تھا۔ اختر نے دروازے کو انگلی سے بجایا۔ چلے آؤ۔ اندر سے آواز

آئی اور اختر دروازہ کھول کر مسکراتا اندر آ گیا۔ ایک تالیف کے لئے دونوں خاموش رہے۔ ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اختر نے کہا۔

”میرا نام اختر ہے۔ لاہور سے آیا ہوں اور آپ کا پڑوسی ہوں“

”میرا نام شفیع ہے۔ اس نے پنجابی میں جواب دیا اور میں راولپنڈی

کا رہنے والا ہوں“

”تو آپ راجہ شفیع ہیں؟ اختر نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ پتلی کا تو

ہر شخص راجہ ہوتا ہے“

”جی۔ شفیع نے سنجیدگی سے کہا، لیکن آپ کب تشریف لائے اور کب

سے میرے پڑوسی ہیں؟“

اختر نے کہا۔ ”مجھے لندن آئے آج چوتھا دن ہے اور ہسٹل میں آج

شام ہی کو پہنچا ہوں“

شفیع نے کہا: آپ کے کمرے میں پہلے ایک مدداسی رہتا تھا میری

اس سے معمولی علیک سلیک تھی چونکہ وہ ہر وقت کتابوں میں کھویا رہتا تھا اس

لئے میں نے اسے کبھی زحمت نہیں دی تھی۔ اچھا ہی ہوا کہ آپ آگئے“

اختر نے ہنس کر کہا: آپ کو یہ اندازہ کیسے ہوا کہ میں کتابی کیرا نہیں ہوں“

”میر تو آپ کے بشرے سے ظاہر ہے“ شفیع نے اسے سگریٹ پیش

کرتے ہوئے کہا (آدی چہرے ہرے سے جھٹ پچا نہ جاتا ہے)

اختر نے کہا: میں آپ کو اپنے سر ٹیفکیٹ دکھا کر یقین دلا سکتا ہوں کہ

میں نے اپنی عمر ایک محنتی طالب علم کی طرح گزاری ہے اور اب یہاں بھی اسی غرض



سے آیا ہوں؟

میں بھی اسی غرض سے یہاں آیا تھا؛ شفیع نے ایک لمبا کش لیا لیکن لندن کی زندگی آدمی کو سست بنا دیتی ہے اور اب میں خدا کے فضل سے چھ ماہ سے کابل طالب علموں میں شمار ہوتا ہوں۔

اختر نے لگا اور میز سے ایک کتاب اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا آپ کو یہاں رہتے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے؟

”پرسوں دو سال پورے ہو جائیں گے۔ شفیع نے اٹھنا ان سے جواب دیا۔ لیکن اس مرتبہ آخری امتحان ہے اور اکتوبر میں واپس ہندوستان چلا جاؤں گا۔ اختر نے کہا: تو آپ بھی آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان دے رہے ہیں؟“

”دے تو رہا ہوں۔“ شفیع نے جواب دیا۔ لیکن پاس ہونے کی امید کم ہی ہے۔ جب دلی میں وہ کریہ امتحان پاس نہ ہو سکا لندن ایسے دلچسپ شہر میں بھلا کب ہو سکے گا۔ پھر بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ سنتے ہیں حرکت میں حرکت ہوتی ہے؟

”ہوتی ہوگی؛ اختر نے بے پروائی سے کہا۔ ہمیں تو ہمیشہ بغیر حرکت کے ہی برکت ملتی رہی ہے۔“

شفیع نے کہا: پھر آپ کا سلسلہ مرشدوں سے ملتا ہوگا؟ اختر کو ہنسی آگئی اور وہ اس کرب انگریز شام کے بارے میں بالکل بھول گیا جس نے اس کے کلبے میں اپنے پیڑھے پتے گاڑ دیئے تھے۔ شفیع اور اختر کی دوستی مہینوں کی منزلیں دنوں میں طے کر گئی اور

وہ جلد ہی ایک دوسرے کو بچائی کی موتی گالی دے کر مخاطب کرنے لگے۔ ایستھر کا خط آیا تھا کہ وہ بخیریت تمام میونخ پہنچ گئی ہے۔ اور راستے میں کوئی غیر معمولی واقعہ رونما نہیں ہوا۔ سعیدہ نے لکھا تھا کہ وہ اختر کو براہ راست طرح یاد کر رہی ہے اور اس کے لئے ایک اونٹنی کو زہری بتا رہی ہے جس کے ایک طرف رنگ برنگی تینتری کی تصویر ہے اور دوسری جانب مٹی لے رنگ کا ایک چھوٹا بنایا جا رہا ہے۔ اباجی کی چھٹی آئی تھی کہ بیٹا ہر گھڑی علم کے لئے کوشاں رہو اور اگر اس کی تلاش میں تمہیں چین کا سفر بھی اختیار کرنا پڑے تو ہرگز ہرگز ریزہ نہ کرنا۔ یہی وہ چیز ہے جس سے انسان دیگر جانداروں سے ممتاز ہوتا ہے اور خاندان میں نام پیدا کرتا ہے۔ اختر میں انہوں نے لکھا تھا کہ عزیزم تمہارے ایک دوست خلیل صاحب تشریف لائے تھے انہوں نے مجھ سے پچاس روپے کی رقم کا مطالبہ کیا جو تم نے ان سے کسی زمانے میں ادھار لی تھی۔ میں نے رقم انہیں دے کر رسید لے لی ہے اور اس کی نقل تمہیں بھیج رہا ہوں۔ رسید کی نقل اباجی کی لکھائی میں نہیں تھی بلکہ منشی نے اسے روکر پر لکھنے والی روشنائی سے رقم کیا تھا۔ شفیع نے ایستھر اور سعیدہ کے خط پڑھے لیکن اباجی کا خط پڑھنے سے پر کہہ کر انکار کر دیا کہ یار میرے پاس بھی ایسے بہت سے خط آیا کرتے ہیں لیکن میں نے انہیں کبھی نہیں پڑھا۔ بند کے بند ٹرنک میں ڈالے جاتا ہوں گھر پہنچ کر کھولوں گا۔ اور وہ خط تمہارے والد کے ہوتے ہیں؟ اختر نے پوچھا۔

”ہاں انہی کے ہوتے ہیں۔“ شفیع نے کہا: قہر گاہی خواہ خواہ تکلف سے کام لیتے ہیں ان سے کوئی پوچھے کہ راجہ صاحب آپ کو اس کے سوا کوئی اور مشغلہ



”مشغلہ! اختر نے جیلانی سے کہا: اولاد کی نگہداشت تو والدین کا فرض ہے۔ اور ہزاروں میل دور بیٹھے ہوئے والدین خطوں کے ذریعے ہی اپنے بچوں کی نگہداشت کر سکتے ہیں۔“

شیفیع نے کہا: میں اولاد اور اس کی نگہداشت کا قائل نہیں ہمارے وجود ہمارے والدین کی مالش گری کا نتیجہ ہیں۔ انہیں معلوم بھی نہیں ہوتا کہ ہمارے شفیق یا اختر پیدا ہو جانے کا وہ فطرت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر محو اختلاط رہتے ہیں اور ایک دن اندھی اور مہری قدرت ان کی گود میں شفیق یا اختر ڈال دیتی ہے۔ اولاد اس بچے کو اپنی ملک تصور کر کے اسے اپنی مرضی کے مطابق بٹھا گئے ہیں۔ بچے کا یہ تصور ہوتا ہے کہ وہ ان کے یہاں پیدا ہو جاتا ہے اور والدین کو یہ مان ہوتا ہے کہ یہ ان کی تخلیق ہے۔ جب تک وہ ان کی نگاہوں کے سامنے رہتا ہے اسے طور بے طور نصیحتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور جب وہ دور چلا جاتا ہے تو بے بے خطوں کے ذریعے ہر گھڑی اسے یاد دلاتے رہتے ہیں کہ دیکھنا اپنے خالق کو نہ بھول جانا۔ آج تک شاید ہی کسی باپ نے سوچا ہو گا کہ بچے فطرت کے تقاضوں کی اولاد ہیں۔“

”بس بس! اختر نے ہاتھ جوڑ کر کہا: خدا کے لئے جانے دو۔ تم اپنے والد کے خط نہیں کھولتے نہ سہی لیکن مجھے اس طرح بورنہ کرو۔ میں تو تمہارے فلسفے کا بال باندھا غلام ہوں؟“

شفیع نے اختر کو جہاں سارے ہندوستانی اور انگریز دوستوں سے

متعارف کرایا وہاں وہ اسے اپنی انسٹیٹیوٹ بھی لے گیا جہاں آئی۔ سی۔ ایس کے بہت سے امیدوار تعلیم پاتے تھے۔ اختر کو یہ درس گاہ پسند نہ آئی۔ اور اس نے وہاں داخلہ لینے سے انکار کر دیا۔ وہ لندن میں چند مہینوں کی زندگی کو آزادی سے گزارنا چاہتا تھا۔ ایسی زندگی جس میں کسی قسم کی پابندی نہ ہو۔ روک ٹوک نہ ہو اور کوئی احتساب کرنے والا نہ ہو۔ لندن پہنچتے ہی اس نے اپنے ذہن میں پرانا دستور العمل پھر وضع کر لیا تھا کہ امتحان کے ایک ماہ پیشتر وہ اپنے آپ کو کمرے میں مقید کر کے روزانہ بیس گھنٹے مطالعہ کیا کرے گا اور کوئی کتاب حرف بچھڑنے سے دریغ نہ کرے گا۔ جو اس کے امتحان سے دو ماہ کا بھی واسطہ رکھتی ہوگی۔ کالج میں بھی اس کا یہی طریق کار رہا تھا۔ تیس مہینے وہ منہس کھیل کر اور سینماؤں میں راتیں بٹا کر ضائع کیا کرتا اور آخری مہینے نئی کتابیں خرید کر چھوڑتا تھا۔ اپنے آپ کو مقفل کر لیا کرتا اور امتحان کے دن ہی گھر سے پاؤں باہر نکالتا۔ یہاں پہنچ کر اس نے اتنی رعایت ضرور کی کہ ہر روز باقاعدگی سے ٹائمز کا مطالعہ شروع کر دیا اور شام کو مس مارگر سیٹ کے گھنٹیاں سے سکول میں جا کر ناچنے کی مشق کرنے لگا۔ وائی میں کل فیس کے پرچوں کا لندن کے پرچوں سے مقابلہ کر کے اختر کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ پاس ہو گا اور ضرور ہو گا اور راضی و سماوی کوئی بھی طاقت اسے چوٹی کشن کے عہدے سے محروم نہ رکھ سکے گی۔ اس نے شفیق کو پرانے پرچے بڑے اہتمام سے حل کرتے ہوئے دیکھ کر کئی مرتبہ کہا تھا کہ جن صحیفوں کی گتھیاں سلجھانے میں تم اپنی جان یوں ہلاک کرتے رہتے ہو میں انہیں بائیں ہاتھ سے حل کر سکتا ہوں اور شفیق کو اب اس کی باتوں پر یقین بھی آچلا تھا کیونکہ وہ ہر



سوال کی طرف اشارہ کرنا اختر بلا تکلف اس پر ایک تقریر جھاڑ دیتا اور ٹانا کرتا ہوا  
کمرے سے نکل جاتا۔

ایستقر کے خط برابر آرہے تھے اور وہ میونخ یونیورسٹی لائبریری  
سے تاریخ کی نایاب کتابوں کے اہم باب ترجمہ کر کے اسے بھیجتی رہتی تھی۔ اختر  
نے اس کے نوٹس ٹھانکنے کے لئے مرا کو چترے کی ایک نہایت خوبصورت سی  
فائل خریدی تھی جس کی ضخامت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ سعیدہ کی  
ٹیگوری اسے مل گئی تھی اور اختر نے یارڈ لے سینٹ کی ایک بڑی سی شیشی اس  
میں رکھ کر اپنے کبیس میں محفوظ کر لیا تھا۔ ناشرہ کرنے کے بعد وہ ہوٹل سے  
نکل جاتا اور دن بھر پکاٹولی کی کوچہ گردی کرنے کے بعد شام گئے واپس آتا۔  
شفیع اپنی کتابوں سے نگاہ اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا اور ایک آنکھ میچ کر پھپھتا  
"کیوں؟" اور اختر ہنس کر کہتا: "بس دیکھتے جاؤ؟"

جین سے اختر کی ملاقات ایناک والٹر کی دوکان کے باہر ہوئی۔  
اس نے ایک پیرچی پر کچھ لکھنے کے لئے اپنا پین کھولا اور اس کا کیپ ہاتھ سے  
چھوٹ کر ٹیپٹری کے پاس ایک ٹیکسی کے نیچے چلا گیا۔ اختر نے زمین پر گھٹنے  
ٹیک کر اس کا کیپ اٹھایا اور رومال سے صاف کر کے جین کو پیش کیا اور  
دہیں سے ان کی دوستی شروع ہو گئی۔ دونوں دوکان میں داخل ہونے کے  
بجائے ایک قہوہ خانے میں جا کر قہوہ پیئے گئے۔ جین نے بتایا کہ جس دوکان  
میں اختر چیزیں خریدنے کے لئے جانا چاہتا تھا وہ وہاں نوکری کی غرض سے  
آئی تھی۔ لیکن چونکہ پین کا کیپ گر جانے سے بدشگونی ہو گئی تھی اس لئے اس

نے مالک سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ جین چھرے بدن کی کم عمر لڑکی  
تھی لیکن اس کے چھرے سے آزمودہ کاری ٹپکتی تھی اور اس کی آنکھوں میں  
حجاب نہیں تھا جو اس عمر کی لڑکیوں میں عموماً ہوتا ہے۔ وہ بڑی بے تکلفی سے  
اختر کے ساتھ باتیں کر رہی تھی اور ماں اور سوتیلے باپ کے رویے پر ایماندار  
سے تنقید کرتے جا رہی تھی۔ اختر نے یہ کہہ کر کہ یہ باپ لوگ خواہ سکے ہوں یا سوتیلے  
ایسے ہی ہوتے ہیں جین کو رائے دی کہ اگر آج ڈومینین چل کر فلم دیکھا جائے  
اور اس کے بعد ہائیڈ پارک کی سیر ہو جائے تو کچھ بُرا نہ ہوگا۔ جین رضا مند ہو گئی۔  
اور وہ ایک ٹیکسی لے کر ٹائٹنیم کورٹ روڈ روانہ ہو گئے۔ راستے میں اختر نے  
ہولے سے جین کا ہاتھ دبایا تو اس نے ذرا سی مزاحمت بھی نہ کی۔ اختر کا بازو  
اس کی کمر کے گرد جمائا ہو گیا اور جین نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا جس  
سے باسی سینٹ کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ شفکی کی وجہ سے اس کے بال کرڑے  
سے لگتے تھے۔ اور ان میں زندگی کی چمک ختم ہو چکی تھی۔ اختر نے اس کے کان  
پر جھپکتے ہوئے پوچھا: "میں تمہیں اچھا لگا ہوں؟"

جین نے اس کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا اور انکھیں اوپر  
اٹھا کر کہنے لگی۔

"بہت اچھے لگتے ہو ڈارلنگ۔ تمہاری ناک اور تمہارا منہ مجھے  
یوں لگ رہا ہے جیسے میں خواب میں کسی یونانی دیوتا کو دیکھ رہی ہوں۔ تم  
بے حد حسین ہو پیارے کیا ہندوستان میں تمہارے جیسے اور نوجوان بھی  
ہیں؟"



اختر نے مسکرا کر اس کا پیار لے لیا اور کہا "کیوں نہیں، ہمارے  
خاندان میں بھی ایک سے ایک بڑھ کر ہیں"  
"اسی لئے تو؟" جین نے گرفت کو مضبوط کرتے ہوئے کہا "تمہیں  
یہ حسن درٹے میں ملا ہے"

اختر نے جواب دیئے بغیر اسے سیٹ سے اٹھا کر اپنی گود میں  
بٹھالیا اور اس کی سفید گردن پر اپنے گرم گرم ہونٹ رکھ دیئے۔  
جب وہ فلم دیکھ کر باہر نکلے تو ہائیڈر پارک جلنے والی بس تیار تھی  
اختر اسے کھانے کی دعوت دیئے بغیر ساتھ لے کر بس میں سوار ہو گیا۔

ماربل آرک کی جانب وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں گھاس کے  
تختے پر ایک دوسرے سے پلٹے ہوئے تھے جین نے کل شام سے کچھ نہیں کھایا  
تھا اور اس وقت وہ بوسوں سے اپنی بھوک مٹا رہی تھی۔ وہ بار بار اختر  
سے اس کی آنکھوں، اس کے بالوں، اور اس کی کشادہ پیشانی کی تعریف کر رہی  
تھی۔ اور اختر اپنے خیال میں محو اس ایٹکوانڈین لڑکی کو یاد کر رہا تھا جسے وہ  
اپنی دوکان کے کچھوڑے جلتے رنگ سنانے لے گیا تھا۔ جین کی مکر پر ہاتھ پھیر  
ہوئے اس نے سوچا کہ اصل اور نقل میں کتنا فرق ہے۔ یہ لڑکی جو نیکہ خالص انگریز  
ہے اس لئے گھریلوئی کی طرح کیا خرخر کر رہی ہے اور اس چھوکری کو چونکہ ویسی  
پہنٹ ملی ہوئی تھی کیسے بھڑکتی تھی۔ حضور ہی دیر کے لئے اسے ویس سے اور ویسی  
لوگوں سے نفرت ہو گئی اور وہ جی ہی جی میں جین کو اور اس کے ہوطنوں کو لسنے لگا  
ایک بچے کے قریب جب وہ شفیع کے کمرے میں داخل ہوا تو اس

نے مسکرا کر فیڈٹ کو کونے میں اٹا دیا اور اس کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر  
کہنے لگا "زندہ باد"

شفیع نے ایک آنکھ میچ کر کہا "زندہ باد کے بچے سعیدہ کو خط نہیں لکھا"  
"کیوں؟" اختر کھسیانا ہو گیا۔

"اس کا خط آیا ہے"

"نہیں؟"

"مجھے کیوں آنا سارے، تجھے آیا ہے"

"کیا لکھا ہے؟" اختر نے اشتیاق سے پوچھا۔

شفیع نے ٹیکے کے نیچے ہاتھ پھیر کر ایک کھلا لفافہ نکالا اور اس کی  
طرف بڑھا دیا۔ اختر نے جلدی جلدی سارا خط پڑھا اور جب ختم کر چکا تو خط کو تہ  
کر کے شرارت سے چوما اور کہا۔

"یار یہ لڑکیاں بھی بڑی بھولی بادشاہ ہوتی ہیں۔ سیدھی سادی اللہ  
لوگ۔ پتہ نہیں انہیں ڈراؤ نے خواب کیوں آنے شروع ہو جاتے ہیں۔  
اور پیار سے ان کرپوں چڑیوں سے تو دستا نے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ گرم کے  
گرم اور ملائم کے ملائم"

شفیع آنکھ جھپکے بغیر اس کی باتیں سنتا گیا۔ اور جب وہ چپ ہو  
گیا تو اس نے اختر کو ایک موٹی سی گالی دے کر کہا "اگر اپنی خالاکوں کو ایسا بھتا  
ہے تو انہیں تہ کیوں بتاتا پھرتا ہے۔ ایک کو وہاں لارہ دے آیا دوسری کو جہاز  
پر جھانسنے دیتا رہا اور اب یہاں پتہ نہیں کتنی چڑیوں کی مانگ میں سینڈور بھر کر



پھونکیں مار مار کر اڑاتا رہے گا۔ اور اس پر شرم نہیں آتی کیونکہ کوہ دانت نکال رہا ہے۔  
 اختر نے کہا: ہنسی کی بات تو ہے ہی۔ سنسوں نہ تو اور کیا کروں؟  
 شفیق نے تلخ ہو کر کہا: ادباً تجھ سے تو یہ تھو تھنی والا لکھا چھا ہے  
 — بتا سعیدہ سے شادی کرنے کا وعدہ کر کے نہیں آیا؟  
 ہاں: اختر نے ڈٹ کر کہا۔

”اور ایستھر سے شادی کی درخواست نہیں کی؟ شفیق نے پوچھا۔  
 ”نہیں۔ ہرگز نہیں: اختر نے زور دے کر کہا: خدا کی قسم ایسی تو کوئی  
 بات بھی نہیں ہوئی۔“

شفیق نے کہا: اور یہاں بھی ہر ایک سے مٹھا مٹھا کر باتیں کر کے  
 اسے اس قسم کا یقین نہیں دلائے گا۔“

”تو بھئی:“ اختر نے ہنستے ہوئے کہا: ”میں ان کو کیا سمجھتا ہوں۔“  
 شفیق نے جھل کر کہا: ”مرا می ادا کیھتا کتے کی موت مرے گا۔“  
 نہ تو بڑھتا ہے اور نہ بد معاشی کرتا ہے۔ پتہ نہیں کیا جھک مارتا رہتا ہے۔“  
 اختر نے جھک کر شفیق کے گال کا چٹاخ سے چومالیا اور کہا: بس  
 چاچا ناراض ہو گئے۔“

شفیق نے آہستہ سے جواب دیا: ناراض نہیں پاچی۔ مجھے تو سیڑ  
 کا خیال آتا ہے۔“

اختر ہنس پڑا اور شفیق کو اپنے بازوؤں میں لے کر کہا: کیسی باتیں  
 کرتا ہے یار۔ وہ تو میری جان ہے۔“

صدیقی صاحب نے سب کو اپنی ساگرہ پر گھر بلا یا تھا۔ یہاں اختر  
 کی باجی سے ملاقات ہو گئی اور پہلی ہی ملاقات میں ان کی خوب خوب چوچلیں  
 ہوئیں۔ آج سے چھ سال پہلے باجی، باجی نہیں تھی بلکہ مس نعیمہ تھی۔ وہ یہاں  
 ایف آر سی۔ ایس کرنے آئی تھی۔ لیکن پڑھائی کی طرف توجہ دینے کی بجائے  
 وہ اپنے دیس کے نوجوانوں کا زیادہ خیال رکھنے لگی تھی۔ جوڑ کیوں کے چھپے  
 لندن کی گلیوں میں ماسے ماسے پھرتے ہیں۔ لیکن اگر باجی ذرا سی بھی حسین  
 ہوتی تو شاید رنوت نہ آتی۔ لندن پہنچ کر اس نے اپنے ہم وطنوں کی توجہ جڑ  
 کرنے کا یہ طریق اختیار کیا کہ انہیں اپنے دیس اور تمدن کا واسطہ دے کر  
 قدم قدم پر ٹوکنے لگی۔ لڑکے باسے اس کی بات تو خیر کیا مانتے۔ یوں ہی ادھر  
 جی سے اس کا ادب کرنے لگے اور وہ مس نعیمہ سے باجی نعیمہ بن گئی۔ رفتہ رفتہ اس  
 کا نام لینا بھی سوئے ادب سمجھا جانے لگا اور وہ صرف باجی ہو کر رہ گئی۔

اختر نے کہا: باجی اور ساری باتیں چھوڑو۔ اتنا بتاؤ کہ یہ کم بخت  
 ایف آر سی۔ ایس بلا ہو کر آپ کے کیوں چھٹ گیا؟  
 باجی نے منہ پھل کر کہا: پتہ ہے کتنا مشکل امتحان ہے یہ! نوے  
 فی صدی امیدوار فیل ہوتے ہیں اور پھر بچے پڑھنے کو دقت بھی کہاں ملتا ہے؟  
 ”کیوں؟“ اختر نے حیران ہو کر پوچھا ”میرا تو خیال ہے کہ لندن میں اس  
 قدر فراغت ہوتی ہے کہ انسان بے کار بیٹھ کر خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“  
 ”منوب ہے؟“ باجی نے مسکراتے کی کوشش کی: ”لیکن یہ فراغت مجھے  
 تو کبھی نصیب نہ ہوئی۔“



مصیبت تو یہ ہے؟ اختر نے مسکرا کر کہا: کہ آپ لڑکا نہیں ہیں۔ وہ  
تین چار گھنٹے لڑکیوں کے ساتھ گزارنے کے بعد سارے دن میں اور کرنا  
یہ کیا ہوتا ہے؟

باجی نے تنک کر کہا: تو آپ نے بھی پر پرزے نکال لئے؟  
اختر نے سنجیدگی سے کہا: پر پرزے تو میں لاہور ہی سے نکال کر چلا تھا  
شفیع نے کہا: لیکن تو تو کہتا تھا کہ تو بحری جہاز سے یہاں پہنچا ہے؟  
"تو بالکل گدھا" اختر نے جھوٹ بھوٹ جھٹکا کر کہا: آتی دفعہ پر پرزے  
بالکل چھوٹے چھوٹے سے تھے لیکن لندن میں رہ کر بڑے بڑے پر پرزے بن  
جائیں گے اور ہندوستان لوٹنے کے لئے مجھے بحری جہاز کا ممنون احسان  
نہ ہونا پڑے گا؟

صدیقی صاحب کو زور کی ہنسی آگئی اور ان کے ساتھ مس ہو گئے  
مسکرا کر لگیں۔

اختر نے کہا: باجی! صدیقی صاحب چائے پر ہی ڈھادیں گے یا باڈ  
نوشی اور بادہ پیمانی کا پروگرام بھی رہیگا؟  
باجی نے تیوری چڑھا کر اختر کو دیکھا اور احتجاجاً جواب نہ دیا۔

نرولانے صدیقی صاحب کے کان میں اختر والی بات پر غور کرنے  
کے بارے میں کہا اور صدیقی صاحب مسکرا کر لگے۔  
شفیع نے کہا: باجی کے سامنے ایسی باتیں کرتے ہوئے تجھے شرم

نہیں آتی؟

اختر نے سر ہلا کر کہا: "بچو میں سسائیاں باجی کے سامنے اعتراف  
میں بیٹھ جاؤں اور شام کو پب جا کر اس کلمہ پڑھنے والے منہ میں بیئر انڈیلنے لگوں  
مس ہو گئے کہا: کسی کی کمزوریوں کو ایسی میڈنگ میں اوجا کر کرنا  
سراسر زیادتی ہے؟

اختر نے سر کھج کر کہا: معاف کیجئے گا۔ میرا مطلب شفیع سے ہرگز  
نہیں تھا میں نے تو ایک عام آدمی کی مثال دی تھی۔ جو ایسا کرتا ہے، کیا کرتا ہوگا  
یا آئندہ کیا کرے گا؟

اس پر سب ہنس پڑے اور باجی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کی ایک  
ہلکی سی رو آتے آتے رہ گئی۔

ہیلو ایوری باڈیز" کمرے میں دو یورپین لڑکیاں داخل ہوئیں۔  
اور سب اپنی اپنی جگہ پر اٹھ کھڑے ہوئے۔

گول چہرے والی لڑکی نے مسکرا کر کہا: ہمیں افسوس ہے کہ ہم دیر سے  
پہنچیں۔ مجھے اپنے والد کو تار بھیجنا تھا اور تار گھر پر اتنی بھیڑ تھی کہ ہماری باری  
بہت دیر سے آئی؟

صدیقی صاحب نے کوئی بات نہیں! کوئی بات نہیں! کہنے کی کوشش  
کی تو اختر نے بات کاٹ کر کہا: اگر آپ کو تار نہ بھی بھیجنا ہوتا اور پھر بھی آپ دیر  
سے آتیں تو بھی ہمیں شاید اسی قدر انتظار کرنا پڑتا؟

اس لڑکی نے مسکرا کر اختر کی طرف دیکھا تو صدیقی صاحب نے ذرا  
پچھے ہٹ کر اختر کو مخاطب کر کے کہا۔



ان سے بیٹے — مس سٹیلا! آپ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس کے  
آخری سال میں ہیں اور یہ ہیں مس ہینزل! بیٹھے اینڈ پامر کے شعبہ اشتہارات کی  
پنجاب — اور آپ اختر ہیں اور آئی۔ بی۔ ایس کے امتحان میں شامل ہونے  
کی غرض سے یہاں نشر ایف لائے ہیں۔

اختر نے قد سے جھبک کر کہا: آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی —  
لیکن معاف کیجئے گا اس وقت مجھے بڑی زور کی چھینک آ رہی ہے میں ابھی  
اتنا ہوں۔ اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔ مس ہینزل کو یہ بات بڑی  
ناگوار گزری۔ باجی نے بھی اختر کے اس رویے پر ناک بھوں چڑھائی —  
لیکن سٹیلا مسکراتی رہی۔

خادمہ چائے لے کر اندر داخل ہوئی تو صدیقی نے کشتی اس کے ہاتھ  
سے لیتے ہوئے کہا: اگر کوئی میرا پتہ پوچھتا ہو تو اسے فوراً کمرے  
میں بھیج دینا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اختر نے زور سے کہا: غضب خدا  
کا جب میں باہر تھا تو مجھے چھینک نہیں آئی اور اب جب میں اندر آ گیا ہوں  
تو میری ناک میں پھر سوزش ہونے لگی ہے۔

باجی نے چپکے کہا: تو پھر آپ باہر ہی رہیے۔

نہرالا اور شفیع پنجابی میں باتیں کر رہے تھے اور مس ہو گئے اور  
باجی چائے بنا رہی تھیں، صدیقی ہینزل سے اس کے نئے اشتہاروں کی عجائبات  
سن رہا تھا اور وہ اپنی منی سی ناک پر گھڑی گھڑی عینک جھار رہی تھی۔

اختر نے سٹیلا کے قریب کر سی کھینچتے ہوئے کہا: میرا دل آپ سے  
باتیں کرنے کو چاہتا ہے۔ لیکن مجھے باجی سے ڈر لگتا ہے۔ وہ اس بات کی کڑی  
نگرانی کرتی ہے کہ ہم ہندوستانی لڑکے انگریز لڑکیوں سے گھل مل کر باتیں  
نہ کریں۔

سٹیلا نے مسکرا کر لب کھولے تو اختر نے اس کا جواب سننے بغیر  
باجی سے کہا: باجی میں سٹیلا سے چند باتیں کر لوں؟  
باجی نے قہر آلود نگاہوں سے اختر کو گھورا اور ہینزل سے چینی کی  
مقدار پوچھنے لگی۔

سٹیلا نے رومال سے اپنی گھڑی کا شیشہ صاف کرتے ہوئے پوچھا  
"آپ ہمیں برا کیوں سمجھتے ہیں؟"

"برا سمجھنے کی بات تو ہے ہی، اختر نے دونوں ہاتھ کھول کر کہا: آپ  
لوگ ہمارے حاکم ہیں اور ہر بندہ آقا کے خلاف نفرت کے جذبات رکھتا ہے  
سٹیلا پھر مسکرائی اور اس کے بھرے بھرے گالوں میں دو ننھے  
ننھے گڑھے پیدا ہو گئے۔ اس نے اپنے گھنے بالوں کو سنوارتے ہوئے کہا:

"شکر ہے میں آپ کی حاکم نہیں درنہ مجھ سے بھی آپ کو خدا واسطے  
کی دشمنی ہو جاتی؟

"کیوں؟ اختر نے حیران ہو کر پوچھا۔

"میں سو س جرم ہوں" سٹیلا نے جواب دیا: "میرا باپ سو س جرم  
لینڈ کار بننے والا ہے اور میری ماں جرم من تھی۔ اور مجھے انگریزوں سے دور کا



یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اختر نے خوش ہو کر کہا: اس طرح مجھے پسے باتیں کرتے وقت نسلی جھجک نہ ہوگی اور میں.....“

”بیشک“ سٹیلا نے بات کاٹ کر کہا: ”مجھے تو ہندوستانی بہت ہی چھے لگتے ہیں۔ میں نے ہندوستان سے متعلق بہت سی کتابیں پڑھی ہیں اور میرا ارادہ ہے کہ اس ملک کی سیر کر دوں۔“

”ضرور! ضرور!“ اختر نے کہا: ”آپ لاہور آئیں ہم آپ کو تانگے کی سیر کرائیں گے۔ مغلیہ عمارتیں دکھائیں گے۔ اور سانپ اور نیوے کی لڑائی کا تماشا کروائیں گے۔“

”کیوں نہیں۔ سٹیلا نے جواب دیا۔“ موقع ملا تو میں ضرور وہاں جاؤں گی مجھے ہندوستان بہت ہی پسند ہے۔“

سٹیلا بھرے بھرے جسم کی بڑھاسی لڑکی تھی۔ میدہ اور شہاب رنگ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور گھنے بال جنہیں وہ موٹے موٹے بل دے کر کاؤں کے پاس لٹکائے رکھتی تھی۔ اس کی سنتواں ٹاک آگے سے قدرے اونچی تھی اور تختوں کی محرابیں سر کے ذرا سے اُٹھ جانے سے نمایاں ہو جاتیں۔ سٹیلا کی ٹھوڑی ذکیلی نہ تھی اور اس کے جیڑے کا خم محدود سمجھا۔ اس کے پوٹے ہر وقت جو بھل رہتے اور جب وہ آنکھ جھپکتی تو یہ جو بھل پردے ایک مرتبہ گر کر بڑی شکل سے اوپر اٹھتے۔ اس کے بال بالکل سنہری نہ تھے بلکہ چائے کی رنگت رکھتے۔ لیکن ماتھے اور کنپٹیوں کے پاس بے شمار زریں روئیں ان چائے

رنگے بالوں کے قدموں سے چٹری رہتیں۔ مسکراتے وقت اس کے گالوں میں دو ننھے ننھے گڑھے پڑ جاتے اور ٹھوڑی ذرا نوکیلی ہو جاتی اس لئے وہ اک مسکراتی رہتی۔

اگلے دن شام کو جب اختر شفیع کے کمرے میں ٹوپی کو برش کر رہا آیا تو شفیع نے کہا۔

”جا تو بڑے شوق سے رہے ہو لیکن یہ لڑکی ان چھو کر یوں میرے نہیں ہے جو نوکری کی تلاش میں پکا ڈلی سکوار کے آس پاس گھومنا کر رہی ہیں یہ رئیس زادی ہے۔ اس کا باپ پیرس کا مشہور ڈاکٹر ہے اور یہ اس کی اکلوتی بیٹی ہے اس سے عشق کرنے کا خیال لے کر کئی فرنگی بچے فوج میں بھرتی ہو گئے اور بہت سے ہندوستانی اس کی تصویریں سینور سے لگا کر امتحان دیئے بغیر وطن لوٹ گئے۔ یہ کسی چیز پر بخیدگی سے غور کرنے کی عادی نہیں اور محبت کرنے کے معاملے میں تو بالکل برف ہے۔“

اختر نے کہا: ”لیکن تمہیں یہ وہم کیوں ہو رہا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے چلا ہوں میں تو صرف اس لئے جا رہا ہوں کہ اس نے مجھے پچر پر بلا یا ہے۔ اور کسی خاتون کی دعوت سے انکار سراسر بدتمیزی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ شفیع نے ایک لمبا کش کھینچ کر کہا: ”خواتین سے اقرار کئے جاؤ اور دو مہینے کے بعد جو امتحان ہو رہا ہے وہاں پر چوں پر دو دلوں اور ایک تیر کی تصویر بنا کر چلے آنا۔“

”دو مہینے تو بہت ہوتے ہیں؟“ اختر نے ماحس اٹھا کر کہا: ”امتحان



کی تیاری تو ایک ہفتے میں ہو جاتی ہے۔

سٹیلا نے اختر کو ٹھیک چھ بجے لندن پہنچنے کا وقت سے رکھا تھا لیکن لائی سٹرکوارٹر پر گاڑی بدلنا بھول گیا اور سیدھا چیرنگ کراس پہنچ گیا۔ وہاں سے پہلی گاڑی میں جگ نہ ملی اور جب وہ لندن کے ٹین پہنچا تو ساڑھے چھ بج چکے تھے اور سٹیلا ویننگ روم کے باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اختر نے اپنی ٹوپی اتار کر کہا۔

”سٹیلا! مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں وقت پر نہ پہنچ سکا میرے یہاں چند ایسے ہندوستانی بزرگ آگئے جنہیں اگر ملی یوں چھوڑ آتا تو وہ میرے والد کو جھوٹا سچا خط لکھ دیتے۔“

سٹیلا مسکرائی اور چاکلیٹ کی ٹکیہ اس کی طرف بڑھا کر بولی۔  
کوئی بات نہیں۔ ہم لیٹ شو دیکھ لیں گے۔ تم نے اچھا کیا جو اپنے مہمانوں کو شکایت کا موقع نہ دیا۔ مجھے بزرگ شتم کے لوگ بڑے پیارے لگتے ہیں۔  
وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے پکا ڈلی سکرس کا چکر کاٹنے لگے اور جب وہ ایک مختصر سیستوران کے سامنے سے گزرے تو سٹیلا نے دھچکا۔  
”تم نے کھانا تو نہیں ہوگا اختر؟“

”نہیں۔“ اختر نے ہولے سے کہا۔ ”لیکن مجھے اس وقت بھوک نہیں دراج میں فائدہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر قہرہ پیتے ہیں۔“ سٹیلا نے اصرار کیا اور وہ دونوں رستوران میں داخل ہو گئے۔

قہرہ نوشی کے دوران میں سٹیلا نے اسل بے جوڈر سی باتیں شروع کر دیں۔

”میرے ڈیڈی، سٹیلا نے فخریہ کہا: اتنے اچھے ہیں کہ تمہیں کبھی یقین ہی نہ آئے کہ والد بھی ایسے ہو سکتے ہیں۔ میری ماں کے مرنے کے بعد انہوں نے شادی نہیں کی اور اپنی فرصت کے اوقات میری تربیت کے لئے وقف کر دیئے۔ میں بھی شادی کا ارادہ نہیں رکھتی۔ لیکن اس طرح میری ماں کی روح کو بڑا دکھ ہوگا۔ میں نے اپنی ماں نہیں دیکھی لیکن مجھے معلوم ہے کہ وہ کیسی ہوگی۔ کس طرح باتیں کرتی ہوگی، اور کیسے چلا کرتی تھی۔ تمہاری ماں تو زندہ ہے۔ تم بڑے خوش قسمت ہو۔ تمہارے چہرے پر جو یہ ایک شرارت سی کھیلتی رہتی ہے۔ تمہاری ماں کے زندہ ہونے کی دلیل ہے۔ میرے ڈیڈی مجھ سے بڑا پیار کرتے ہیں لیکن وہ ماں تو نہیں بن سکتے نا انہوں نے مجھے اپنی مرضی سے شادی کرنے کا پورا اختیار دے رکھا ہے۔ میں چاہے کسی لاش میں سے شادی کر لوں وہ بُرا نہیں مانیں گے لیکن میں بیاہ کرنا نہیں چاہتی، مجھے شادی سے نفرت ہے اور جب میں ڈاکٹری کی پڑگوری لے لوں گی تو بریکسٹ بھی نہیں کروں گی۔ مجھے ڈاکٹری بھی اچھی نہیں لگتی۔ دراصل مجھے کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی۔ پتہ نہیں اچھی چیزیں دنیا کے کس گوشے میں رہتی ہیں؟“

اختر چپ چاپ اس کی باتیں سنتا رہا اور قہرہ پتیارہا۔ لیکن جب سٹیلا نے دوبارہ کہا کہ مجھے کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تو اختر نے اپنی طرف اشارہ کر کے کہا۔



”میں بھی اچھا نہیں لگا؟“

سٹیلا نے مسکرا کر کہا: ”ذرا ذرا!“ اور اس کے گالوں میں ذرا  
ذرا سے گڑھے پڑ گئے۔

اختر نے اپنی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا: ”شکر ہے تمہیں کچھ تو اچھا  
لگا۔ تھوڑا تھوڑا سا ہی سہی!“

پچھر دیکھتے وقت اختر نے اس کی طرف جھک کر کہا: ”میں تھک گیا  
ہوں۔ تمہارے کندھے پر سر رکھ لوں؟“

”ضرور!“ سٹیلا نے اس کی طرف سر رک کر جواب دیا اور اختر نے  
پنا سرا اس کے کندھے پر رکھ کر ہولے سے دبا دیا۔

سٹیلا نے پوچھا: ”تمہیں نیند تو نہیں آرہی؟“

”ہاں!“ اختر نے جواب دے کر کہا: ”میں سرشام سو جانے کا عادی ہوں  
لیکن خیراب تو پچھر دیکھ کر ہی چلیں گے!“ پھر اس نے اپنا سرا اٹھا کر پوچھا۔

”تمہیں بوجھ تو نہیں لگ رہا۔ میرا سر ذرا وزن ہے۔“

”نہیں نہیں!“ سٹیلا نے کندھا اڑھ پراٹھا کر کہا: ”سر کا بھی کوئی بوجھ  
ہوتا ہے۔“

اختر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر انگلیوں کی کنگھی ڈال دی اور  
لکھیں بند کر لیں۔

سٹیلا اور اختر کی ملاقاتیں طویل ہونے لگیں اور ایستھر کے خطوط  
سے جواب میں رخنہ پڑنے لگے۔ سعیدہ کے جذباتی خطوط کا شفیق کو بڑا پاس

تھا اس نے ایک دن آپ ہی آپ اس کا جواب لکھ دیا کہ اختر چونکہ پڑھائی میں  
مشغول رہتا ہے اس لئے اس نے خط لکھنے بھی ترک کر دیئے ہیں۔ لیکن وہ  
تمہیں خط لکھنے کے لئے اکثر کہتا رہتا ہے۔ اباجی کو اختر بھی کبھی ایک مختصر سی چٹی  
لکھ دیتا اور مہینے بھر کے لئے ان کی تسلی ہو جاتی۔ اختر نے شفیق کو خطوط ہی خطوط  
ایستھر سے اچھی طرح متعارف کرا دیا تھا اور وہ باتا عدگی سے ایک دوسرے  
کو چھپتے ہوئے فقرے اور سلام بھیجنے لگے تھے۔ لیکن جب ایستھر کے خط کے  
جواب میں اختر کی بجائے شفیق کا خط گیا تو اس نے لکھ بھیجا کہ اختر اگر عیدم الفرستی یا سہل نگاری  
کی وجہ سے مجھے خط نہیں لکھ سکتا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے سرکاری قسم  
کی چٹیاں لکھی جائیں جن کا اجرا پرائیویٹ سیکرٹری کے دستخطوں سے ہوا کرتا  
ہے۔ اور شفیق نے ایستھر کا نام تک لینا چھوڑ دیا۔

سعیدہ نے شفیق کو شکریے کی ایک لمبی ساری چٹی لکھی تھی اور اس  
سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنی بہن کو کبھی نہ بھولیں اور ہر آٹھویں دسویں  
اسے اختر سے متعلق سب کچھ لکھتے رہا کریں۔ اس کے ساتھ ہی شفیق کو ڈی۔  
ایم۔ سی سے کارڈ بھی ہوئے بوسکی کے چھ درمالوں کا ایک پارسل بھیجا تھا۔

سارا لندن کمرے کی لپیٹ میں آیا تھا اور سڑکوں پر وہ پہلے  
والی چل پہل نہیں رہی تھی کسی کسی گھر میں جہاں ایک آدھ بڑھا جوڑا رہتا تھا  
الو بھی روشن ہو گئے تھے اور دیرپوں پر دیرپوں سے کھینچ دیئے گئے تھے۔  
سٹیلا نے اختر کی ٹانگوں پر اپنا سموردار کوٹ ڈال کر پوچھا: ”تمہیں سردی تو  
نہیں لگتی؟“



پیار نہیں اور میں یہاں صرف مرڈنا آتا ہوں۔ اگر تم مجھے اچھی نہ لگتیں تو میں اپنا وقت کیوں ضائع کرتا۔ اسیتھر کو اس کے خطوط کے جواب کیوں نہ دیتا اور سجدہ کو شفیع سے چٹھیاں کیوں لکھواتا۔ آخر تم نے یہ نیوں کہا — جاؤ میں تم سے نہیں بولتا۔ اور اس نے سٹیلا کا چہرہ چھوڑ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ سٹیلا نے تملہ کر اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال دیں اور کہا۔

”مجھے معاف کرنا آخر مجھے محبت کرنا نہیں آتا مجھے پتہ نہیں کہ کونسی بات کب کہنی چاہیے اور کسی موقع پر کیسا برتاؤ کرنا چاہیے میں نے کبھی محبت نہیں کی۔ پہلے مجھے یہ بہت ہی چھپچھورا سا کھیل لگتا تھا لیکن جب میں نے صدیقی کے یہاں تمہیں دیکھا تو میرا یہ فلسفہ اپنا حج ہو کر رہ گیا۔ تمہیں میری باتیں ناگوار گذری ہوں تو مجھے معاف کر دو، میں پھر بھی بھی یوں نہ کہوں گی۔ آخر نے مسکرا کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور اس کے سینے پر پیشانی رکھ کر کہنے لگا۔

”میں تو تمہارا حوصلہ دیکھ رہا تھا۔ سٹیلا! میں تم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہو سکتا۔ تم تو میری جان ہو اور میں اپنی جان سے کبھی بیزار نہیں ہوں۔ سٹیلا نے آہستہ سے پوچھا، ”تمہیں اسیتھر سے محبت نہیں؟“

”ہے“ آخر نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے ہر اچھی چیز سے پیار ہے۔“

”تم اس سے شادی کر رہے ہو؟“ سٹیلا نے پوچھا۔

”نہیں۔“ آخر نے سراٹھا کر جواب دیا۔ ”شادی تو میں صرف سجدہ سے کروں گا۔ میں نے اس سے وعدہ کر رکھا ہے؟“

آخر نے مسکرا کر جواب دیا، ”لگتی تو تھی مگر اب نہیں۔“

سٹیلا نے کہا، ”تو تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟“

آخر نے سگریٹ کی راکھ میز پوش پر بھاڑتے ہوئے کہا، ”مجھ میں ابھی تک ذرا سی قوت برداشت باقی ہے۔ اس لئے نہ کہا۔“

سٹیلا اس کی کرسی کے پیچھے کھڑی ہو گئی اور آخر کے بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگی، ”تم اپنی ہر بات چھپاتے ہو۔ کبھی مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟“

آخر نے ایک ہاتھ سے اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے کھینچ کر اپنی کرسی کے بازو پر بٹھالیا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور کہا، ”میرے پاس کوئی بھی کہنے والی بات نہیں۔ میرے دل میں کوئی بھی راز نہیں اور مجھے ذرا سی تکلیف بھی نہیں۔ میں تم سے کہوں تو کیا کہوں۔“

سٹیلا نے کیا، ”کوئی بات کر دو کسی قسم کی شکایت کر دو۔ میرے خلاف تمہارے دل میں جو کچھ ہے سب کہہ ڈالو، مجھے ذرا سا بھی افسوس نہ ہو گا۔“

مجھے پتہ ہے میں تمہیں اچھی نہیں لگتی۔ اور تم صرف مروت کی وجہ سے میرے یہاں آتے ہو، مجھ سے ملنے ہو اور میرے ساتھ کچھ دیکھنے یا سیر کرنے نکلتے ہو۔“

آخر نے سگریٹ چٹکی سے اڑا کر ٹھنڈے آتشدان میں پھینک دیا اور سٹیلا کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر کہنے لگا۔

”تمہیں یہ وہم کس طرح ہوا کہ میں تمہیں اچھا نہیں سمجھتا یا مجھے تم سے



سٹیلانے جیسے اپنے آپ سے کہا: کتنا اچھا ہوتا اگر سعیدہ تمہاری  
بچا زاد نہ ہوتی۔ یا میں پیرس میں پیدا ہونے کی بجائے بمبئی میں جنم لیتی۔ لیکن  
ایسا کیوں ہوتا۔ قدرت کا مجوزہ نظم کیونکر بدلتا؟ پھر اس نے اختر کے کندھے  
پر کہنی رکھ کر کہا: "یوں نہیں ہو سکتا اختر کہ میں تمہارے ساتھ ہندوستان چلی چلوں  
تم اور سعیدہ شادی کر لینا۔ میں وہاں پریکٹس کیا کروں گی اور کبھی کبھار تم سے  
ملنے آجایا کروں گی۔"

اختر نے اسے تھپکتے ہوئے کہا: "تم انہونی باتیں کیوں کرتی ہو۔ کوئی  
تنی ساری زندگی یوں بھی گزار سکتا ہے! پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے!"  
"نہیں ہوا تو کیا ہے؟" سٹیلانے دڑتے سے کہا: "میں ایسے کر  
سکتی ہوں۔ مجھے اپنے آپ پر بھروسہ ہے برا اعتماد ہے۔ اگر میرا ایک اعتماد بڑھ  
ہو گیا تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میرے سارے مان ٹوٹ جائیں گے؟  
" شاید تمہارا کوئی مان بھی نہ ٹوٹے؟" اختر نے دیکھے دل سے کہا: "لیکن  
میں باتیں نہ کرو۔ مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے کیا تم مجھے تکلیف دینا چاہتی ہو؟"  
سٹیلہ پھر اس کے ساتھ چپٹ گئی اور سرگوشی کرنے لگی: "کبھی بھی  
میں اختر کو کبھی نہیں۔ خدا کرے میں تمہیں تکلیف دینے سے پہلے ختم ہو جاؤں  
خدا کرے۔ . . . ."

اختر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کے بالوں میں اپنا چہرہ  
چھپا لیا۔ سٹیلہ ہولے ہولے سسکیاں بھرنے لگی۔ اور اختر کا سوئیٹر اور قمیص  
سرووں سے بھیک گئی۔ اسے اسی طرح رونے والی سعیدہ یاد آگئی۔ ایک آنسو

نہ بہانے والی استغفر کا خیال آگیا اور وہ سوچنے لگا کہ کیسا عجیب کھیل ہے کبھی  
تکلیف دہ بازی ہے لیکن اس کے ساتھ کتنی دلچسپ ہنگامہ پرور حیات بکثرت  
اور جانتا ہوں۔ اگر اس کھیل میں کرسمس کے سارے مہرے پٹ جائیں تو بساط ایک  
دھواں دھایا دسترخوان بن کر رہ جائے۔ ایک چوخانہ مینر پوش ہو جائے جس  
کا غریب بھولوں کے گلے سے پڑے رہتے ہیں۔ بے جان۔ بے بو!

"کوئی بات نہیں؟" اختر نے کہا: "مجھے کچھ ایسی بھوک بھی نہیں ہے۔  
" میں بھوک مٹانے کی غرض سے نہیں کہہ رہی؟" سٹیلہ نے ماحسوس  
اتھا کر کہا: "چلے پی کر تم ذرا گرم ہو جاؤ گے۔ اور راستے میں تمہیں سردی نہیں  
لگے گی۔"

سٹوڈیمپ کے نارنجی اور نیلے شعلے کیتلی کے پتھر سے لگ کر  
کناروں تک پھیلے ہوئے تھے اور کمرے میں آگ اور پیرافین کی ملی جلی  
دور تک پھیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سٹیلہ خاموشی سے سر جھکائے سٹوڈیمپ  
کے حروف پر اپنی انگلی رگڑ رہی تھی۔ اختر اٹھ کر اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور  
اسے ہتھ سے پوچھنے لگا۔

"میں ان شعلوں کی روشنی میں تمہاری شکل دیکھنی چاہتا ہوں۔ کیسے  
بتی بجھا دوں؟"

سٹیلہ نے کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح ناخن رگڑتی رہی۔ اختر  
آگے بڑھ کر بتی گل کر دی اور نارنجی شعلوں کی روشنی اچک کر سٹیلہ کے چہرہ  
اور بالوں پر پہنچ گئی۔ اختر نے اس کی ٹھوڑی اور اٹھاتے ہوئے کہا۔



دیکھو اسبہ.....؟

لیکن جب سٹیلا کا چہرہ اوپر اٹھا تو اس کی آنکھیں دھانی آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”یہ کیا؟“ اختر نے سٹیلا کی ٹھوڑی چھوڑ کر کہا: ”اگر تم ایسے ہی کرو گی تو میں واقعی تم سے ہونا بند کر دوں گا۔ اور تمہارے یہاں نہیں آؤں گا۔“ سٹیلا نے جلدی جلدی آنکھیں جھپک کر آنسو گرا دیئے اور رندہ ہوئی آواز میں کہا۔

”میں روتی تو نہیں۔ یہ تو سٹوڈنٹ کیس کا اثر ہے۔ اگر میں.....“ اختر نے بات کاٹ کر کہا: ”اچھا تو پھر ہنس کر دکھاؤ۔“ سٹیلا ذرا سا مسکرائی اختر نے کہا: ”یوں نہیں اچھی طرح ہنسنا اور جب وہ ہنسی دہی دونوں گڑھے پل بھر کو اس کے گالوں میں نمودار ہوئے اور پھر غائب ہو گئے۔“

اختر نے کہا: ”ایک بار پھر لیکن زیادہ دیر تک۔“ اور اس مرتبہ جب وہ زیادہ دیر کے لئے ہنسی تو شدت سے سٹوڈنٹ پر ناخن رگڑنے لگی اور رگڑنے کی یہ آواز اس کی لچکی ہنسی سے ہمیں نمایاں تھی۔

صبح صبح شیفع نے اختر کو سجدہ کا ایک لفافہ دیا جس کے منہ

پر لاکھ کی ایک چھوٹی سی مہر لگی ہوئی تھی اور کوٹنے میں صرف اختر کے لئے لکھا تھا۔ شیفع نے کر سی کھینچتے ہوئے کہا: ”رات میرے سر میں درد تھا اور میں تمہارا انتظار کئے بغیر سو گیا۔“

اختر نے لفافے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا: ”بھلا سجدہ کو یہ کس نے لکھا کہ خط کو ایسا پرائیویٹ بنادیا۔ اب میں اسے نہیں کھولوں گا تم ہی کھولو اور پڑھ کر سناؤ۔“

”سورزاد سے۔“ شیفع نے صحیح تلفظ میں گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ خط میری نظروں سے گزرنا ہوتا تو سجدہ اس پر مہر کیوں لگاتی؟“ اختر نے ٹکٹے کے نیچے ہاتھ پھیر کر سگریٹ کیس نکالا اور ایسٹ اینڈروالوں کی زبان میں جوابی گالی دے کر کہا۔

”بکواس نہ کیجئے بلکہ وہی کیجئے جو میں عرض کر رہا ہوں۔“ شیفع نے لفافہ کھولا اور خط پڑھنا شروع کیا۔

میں تو جی!

تمہیں ایک خبر سناتی ہوں۔ ایسی خبر جسے سن کر تمہیں اس کی سچائی پر یقین نہ آئے گا اور تم بھی میری طرح خوشی سے پاگل ہو جاؤ گے۔ پرسوں تیار جی کا خط اباجان کے نام آیا تھا۔ جس میں انہوں نے میری اور تمہاری منگنی کے بارے میں لکھا تھا۔ اباجان نے حامی بھر لیا اور ہماری منگنی ہو گئی ہے۔ امی جان نے ڈھیر ساری مٹھائی اور پھل رکا بیوں میں بھر کر ساتھ کے بنگلوں پر تقسیم کئے اور وہاں سے امی کو اور مجھے مبارک باد کے اتنے رقعے آئے کہ



”میری لکھائی میں چاہتی ہے۔ اختر نے حیران ہو کر پوچھا: تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”سوئے کے گھگھو۔ شفیق نے چوڑ کر کہا: اس نے کہا جو ہے کہ اب جو چاہے لکھنا۔ امی تمہارا خط نہیں پڑھیں گی!“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اسے اپنے ہاتھ سے لکھوں۔“ اختر نے سیانوں کی طرح کہا۔

”اور کیا؟“

”تو بہت اچھا ایسا ہی کریں گے۔ اس میں کوئی ناپاڑ ہے۔“ اسی دن دوسرے کو اختر سعیدہ کے خط کا جواب لکھ رہا تھا کہ ایستھر کا لفظ ملا۔

پیارے ایستھر!

پرسوں سے مجھے ایک ڈرونا خواب آرہا ہے۔ اور مجھے یوں لگ رہا ہے کہ کوئی عجیب سی قوت تمہیں وقت سے پہلے مجھ سے چھیننے لگے جارہی ہے۔ اگر واقعی یوں ہی ہوا تو میں کیا کروں گی۔ گو میں اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ ہماری خط و کتابت کی عمر چند دن اور رہ گئی ہے۔ پھر تم وائیکلڈ لینڈ چلے جاؤ گے اور میں جرمی کے کسی در سے میں استانی بن کر زندگی گزار دوں گی۔ لیکن میں کیا کروں میرا جی گھرا رہا ہے ہر چیز سے ہول آنے لگا ہے۔ اور مجھے نرسند آتی ہے تو میں سوتی نہیں کہ پھر وہی خواب اپنے ٹیڑھے پنجے میرے ذہن میں گڑوڑے گا۔ اور میں چیخ مار کر بیدار ہو جاؤں گی۔ خدا کے لئے میری مدد

کر دو میں تمہارے سامنے دوڑاؤ ہو کر التجا کرتی ہوں کہ صرف ایک دن کے لئے میونک آکر مجھے اپنی صورت دکھا جاؤ اس کے بعد چاہے عمر بھر کے لئے اپنا تصور میرے ذہن سے کھوج دینا۔ میرا دماغ ماؤف کر کے چلے آنا۔ تمہیں اپنی عزیز ترین زندگی کی قسم ضرور میونک آؤ۔ ضرور! ضرور! ضرور!!!

تمہاری

اختر

اختر نے یہ خط دو تین مرتبہ پڑھا۔ کونے پر پینسل سے کتنی ساری آؤی تر بھی لکیریں کھینچیں اور پھر اپنی جیب میں ڈال لیا شفیق کو پڑھانے کی غرض سے اختر یہ خط دو مرتبہ اس کے کمرے میں گیا لیکن ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد یونہی واپس آگیا۔ اس نے ایستھر کو ایک مختصر سا جواب لکھا کہ وہ میونک ضرور آئے گا لیکن امتحان ختم ہو جانے کے بعد۔ اس کے ساتھ ہی اس نے یہ بھی لکھ دیا کہ چونکہ اب وہ اپنے آپ کو کمرے میں بند کر کے امتحان کی تیاری کرنے والا ہے۔ اس لئے وہ اس کے خطوں کے جواب تفصیل سے نہ دے سکے گا۔ اور اگر کبھی اسے وقت پر جواب نہ ملے تو وہ گھبرائے نہیں اور اپنے ساتھ ہی اسے بھی پریشان نہ کرے۔

یہ خط اس نے پوسٹ کو کر دیا لیکن تمام رات سوچا رہا کہ یہ نہیں یہ خط پڑھ کر ایستھر کا رد عمل کیا ہو۔ شاید وہ جذبات کی رو میں بہہ کر خودکشی کرے یا خط پڑھ کر وہ پرزے پرزے کر ڈالے۔ مجھے بھلا دے اور جیب میں میونک پنچوں تو مجھے پچاننے سے بھی انکار کر دے۔ ہمت ممکن ہے وہ خود



یہاں پہنچ جائے اور مجھے ساتھ لے کر کسی ایسے بزرگے میں چلی جائے جہاں سے کسی کو کسی کی خبر نہیں آتی۔ لیکن میں ایسا کمزور تو نہیں کہ چڑیا کی طرح مسکور ہو کر جگر کے منہ میں چلا جاؤں۔ میری بھی تو انفرادیت ہے۔ میں بھی تو سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ آخر میں کیوں بچے کی طرح انگلی پکڑ کر اس کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ بھلا اس طرح کیسے ہو گا۔ میں اس کا ڈوگی تو نہیں ہوں!

اگلے دن صبح ہی صبح کسی نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا اور جب اس نے پٹ کھولا تو سیٹلا کا ہنستا ہوا چہرہ نمودار ہوا وہ ہاتھ میں پٹھے کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی ٹوکری اٹھائے کھڑی تھی۔ اور آج اس نے ہلکا سا میک اپ بھی نہیں کیا تھا۔ اخترا سے خوش آمدید کہتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا اور جب وہ اندر آ کر کرسی پر بیٹھ گئی تو اس نے کہا۔

”کل سے تم مجھ سے ملنا بند کر دو گے۔ اور ہم ایک مہینے تک ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ سکیں گے۔ میں چاہتی ہوں کہ آج سارا دن ہم اکٹھے رہیں۔ میں تمہیں جی بھر کے دیکھوں اور اس کے بعد اپنے کالج سے ایک مہینے کی چھٹی لے کر گھر بیٹھ رہوں اور تم آخری پرچہ کر کے سیدھے میرے یہاں آؤ اور ہم وہ رات ٹیمز کے کنارے ادھر ادھر گھوم کر گزار دیں“ پھر اس نے ٹوکری کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اس میں لہج کا سامان ہے۔ او! میں نے اپنے ہاتھ سے تمہارے لئے سینڈویچز تیار کئے ہیں۔ کیا تمہیں سینڈویچز پسند ہیں؟“

”کیوں نہیں؟“ اختر نے طنزدار ابھر کے کہا: ”مجھے تو یہ بہت ہی مرغوب ہیں۔ ہمارے یہاں انہیں شاہی ٹوکڑے کہتے ہیں اور انہیں نمک کی چاشنی میں پکاتے ہیں“

”نمک کی چاشنی میں؟“ سیٹلا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں ہاں نمک کی چاشنی میں۔ وہ ایک خاص چیز ہوتی ہے۔ انیس کہ لندن میں ایسی چاشنی تیار نہیں ہو سکتی کیونکہ اس کے لئے ہندوستان کی آب و ہوا کی ضرورت پڑتی ہے۔ تم ہندوستان آؤ گی تو کھلاؤ گے!“

سیٹلا نے آنکھیں بند کر لیں اور پچھلا ہرنٹ دانتوں میں دبا کر سر پیچھے ڈال دیا۔ اختر سیٹلا میں کامور کی دھن بجا کر کپڑے بدلنے لگا اور سیٹلا اسی طرح خاموشی سے کرسی میں دراز ہو لے ہو لے سانس لیتی رہی۔ ✓

جب وہ باہر نکلے تو زور کی بارش شروع ہو گئی اور اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے ان کے سارے کپڑے بھیگ گئے۔ گاڑی میں سوار ہونے سے پہلے اختر نے اپنے رومال سے سیٹلا کے بازوؤں اور ہاتھوں کو خشک کیا اور جب اس نے پھوڑنے کی غرض سے رومال کو ایک بل دیا تو پہلا قطرہ گرنے سے پہلے اس نے بل کھول کر رومال کو جھٹکا اور اسے اپنی ناک کے قریب لا کر کہا۔

”دیکھو اس میں سے تمہاری خوشبو آنے لگی ہے۔ میں بھی کتنا نصیب ہوں تمہارے لمس کو اس سنگین پیٹ فارم پر رونے لگا تھا“ سیٹلا نے مسکرا کر بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھا اور نظریں نیچی کر لیں۔

تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد آج دن بھر بارش ہوتی رہی۔



گہرے بادلوں نے آسمان کو ڈھانک رکھا تھا اور سارے شہر پر رات کی سیاہی چھا رہی تھی، ٹریفک کے بارن معمول سے زیادہ شور مچا رہے تھے۔ اور سڑکوں کی بتیاں روشن ہو گئی تھیں۔ اس تاریکی میں گاڑی بجلی کی طرح تڑپتی وند سر کی طرف بڑھ رہی تھی اور اختر اور سٹیلا ٹھنڈی نشستوں پر اجنبیوں کی طرح خاموش بیٹھے تھے۔ سٹیلا کے پاس ڈھیروں بے چین سوال تھے۔ اختر کے پاس بہت سے تسکین دہ جواب تھے لیکن موسم کی فوری تبدیلی نے انہیں سوگوار بنا دیا تھا۔ لوگوں کی گفتگو سے ظاہر ہوتا کہ مینہ ابھی نہیں پھٹے گا اور مطلع کئی دن تک صاف نہ ہوگا۔ جہاز رانی سے دلچسپی رکھنے والے رود بار کے بارے میں باتیں کر رہے تھے جو ایسے موقعوں پر سفر کے قابل نہیں رہتی جہاں ان دنوں میں راہ نمائی کا کام بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔ گاڑی کے لوگ آج معمول سے زیادہ باتیں کر رہے تھے۔ اور موسم کی ناخوشگوار سی کو اپنی گفتگو میں ڈبو کر ماحول سے بے خبر ہو جانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ لیکن سٹیلا اپنے امدتے ہوئے جذبات کو خاموشی کے دبیز مردوں تلے چھپا رہی تھی اور اسے اس طرح دیکھ کر اختر بھی چپ چاپ بیٹھا تھا۔ وقت گزرتا رہا۔ راستہ کنتارا اور سکوت کے ابریشمی بادل اور دھندلے پھیل کر ان کی نگاہیں دھندلاتے رہے۔ وند سر کمرے اور اندھیرے میں لپٹا ہوا تھا اور جب وہ قلعے کے مینار پر چڑھنے لگے تو پھر زور کی بارش شروع ہو گئی۔ سٹیلا اختر سے ایک زمینہ آگے تھی۔ اور اپنے سکاڑ کو کندھوں پر ڈالے اس کے کونے مٹی میں پکڑے ہوئے ہوئے بیٹرھیاں پڑھ رہی تھی۔ اختر ٹفن دان ہاتھوں میں جھلاتے ہوئے اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اوپر سے اترنے والوں

کی ہنسی اور سٹیلا کی آواز سن کر وہ دیوار سے لگ جاتے اور جب پورا گروہ ان کے قریب سے گزرتا تو وہ پھر بیٹرھیاں پڑھنی شروع کر دیتے۔ اور پچھتے پچھتے اندھیرا چھٹ گیا۔ لیکن بارش کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ سٹیلا نے اپنے سکاڑ کو ایک طرح پکڑے نیچے دیکھا۔ صحن میں مرد اور عورتیں بالشتیوں کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہے تھے اور پچھتے ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ اختر آلتی پالتی مار کر زمین پر بیٹھ گیا۔ سٹیلا نے پلٹ کر دیکھا اور کہا۔

”خدا اٹھوں میں یہ سکاڑ کچھا دوں نہیں تو تمہاری پتلون خراب ہو جائیگی“ کوئی بات نہیں؟ اختر نے کہا: مجھے کرینے ٹوٹی اور سیل پتلون میں ہی ابھی لگتی ہیں۔

سٹیلا نے سکات فرش پر پھینک دیا اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اختر نے ٹفن دان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پتہ نہیں مجھے برکھارت میں اتنی جھوک کیوں لگتی ہے۔ یہی جی چاہتا ہے کہ جو چیز سامنے آئے بنا دیکھے نکل جاؤں؟“

”تو میں ٹفن دان کھدلوں؟“ سٹیلا نے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔“ اختر نے آنکھیں کھا کر کہا۔ اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟

ایک ڈبہ سینڈ وچ سے بھرا ہوا تھا۔ دوسرے میں سیب کے ٹکڑے اور چاکلیٹ کی ٹکیاں۔ اختر نے ایک سینڈ وچ اٹھا کر اس کا منہ ذرا سا کھولا اور پوچھا۔

”یہ کس چیز کا سینڈ وچ ہے؟“

”سوڈ کا؟“ سٹیلا نے بھولپن سے کہا۔



اختر مہسا اور سینڈوچ کے دونوں پر تعلقہ کر دیئے۔ کھن میں  
چوڑی خاکستری گوشت کی پتلی سی ٹکونی تہہ کا ایک کونہ ٹوٹ کر ادھر کے پر ت سے  
چٹ گیا۔ اور باقی بچنے لکڑے سے اسی طرح لگی رہی۔ اختر نے دونوں ٹکڑے  
اپنی پتھیلیوں پر رکھ کر ہاتھ پھیلا دیئے اور مسکرا کر پوچھنے لگا۔

”تمہیں معلوم نہیں کہ ہم لوگ سور کا گوشت نہیں کھاتے۔“

سٹیلا حیرانی سے اس کا منہ ٹکنے لگی اور اثبات میں سر ہلا کر بولی۔

”میں نے پڑھا ہے کہ مسلمان سور کا گوشت نہیں کھاتے لیکن میرا

خیال تھا کہ وہ ترقی یافتہ مسلمان جو بلا جھجک شراب پیتے ہیں۔ شاید سور کا  
گوشت بھی کھانے لگے ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔“ اختر نے دعوے سے کہا۔ ”ازل کا شرابی مسلمان بھی اس

نا پاک چیز کو ہاتھ نہیں لگاتا۔“

”مجھے بڑا افسوس ہے“ سٹیلا نے بجا جت سے کہا۔ ”اگر میں جانتی

تو ایسے سینڈوچ ہرگز نہ بناتی۔ لیکن اب تم کیا کھاؤ گے؟“

اختر نے گوشت کی تہ کو پر ت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”میں گوشت

تار کر انہیں کھن تو س سمجھ کر کھا لوں گا۔“

”نہ انہ۔“ سٹیلا نے اپنے ابرو ذرا سے سکڑ کر کہا۔ ”یہ بہت بری بات

ہے تمہارے مذہب کی رو سے تو ڈبل روٹی کا یہ ٹکڑا بھی ویسا ہی ناپاک ہو

گیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اختر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں ایسا کٹر نہیں۔“

سٹیلا نے اس کی کلائی پکڑ لی اور پیار سے بولی۔ ”تم کٹر نہیں ہو تو  
مذہبی لیکن میں اس معاملے میں بہت قدامت پسند ہوں۔ میں تمہیں یہ ٹکڑے  
ہرگز نہ کھانے دوں گی۔“

”خواہ مجھے زور کی بھوک لگی ہو۔“

”ہاں۔“

”اور خواہ میں بھوک سے مرعوب ہوں؟“

”ہاں۔“

”تو تمہاری مرضی۔“ اختر نے دونوں ٹکڑے ڈبے میں ڈال دیئے اور

سبب کا ایک ٹکڑا اٹھا کر چبانے لگا۔ سٹیلا نے پنیر کے ایک ٹکڑے کو کٹر کر

کر کھانا شروع کر دیا۔ اور سینڈوچ کے ڈبے کو پر سے جھکیل دیا۔

اختر نے کہا۔ ”مجھے تو بھوکوں مارا ہے اب خود بھی سینڈوچ نہ

کھاتی ہو۔“

”نہیں کھاؤں گی۔“ سٹیلا نے بچوں کی طرح منہ چلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”میری مرضی۔“

”لیکن اس کا کوئی سبب بھی ہو۔“

”ہے ایک۔“

”کیا؟ آخر مجھے بھی تو معلوم ہو۔“

”ہمارے مذہب میں بھی یہ چیز حرام ہے۔“



”وہ کب سے؟“

”آج سے۔“ سٹیلا نے منہ پکا کر کے کہا: ”ابھی ابھی دجی اتری ہے۔“  
اس پر دونوں ہنسنے لگے۔

بارش اسی طرح ہو رہی تھی اور مینار کی سیر کرنے والے ڈیڑھ می میں  
رکے ہوئے تھے۔ بج ہو ا مینار کی چوٹی سے رگڑکھا کر سیٹیاں بجانے لگی تھی ماؤ  
دور دور کے چھینٹے لپک لپک کر اندر آرہے تھے۔ سٹیلا نے سمٹ کر کہا۔

”کس قدر خراب موسم ہے۔“ مجھے ایسی رات میں خواہ مخواہ کوفت ہونے  
لگتی ہے۔ گو مجھے لندن میں رہتے کافی عرصہ ہو گیا ہے لیکن میں یہاں کے موسم  
سے مانوس نہیں ہوئی اور ایسے ہی ہر گھڑی مجھے یہی احساس ہوتا رہتا ہے  
کہ میں اس سرزمین میں ایک نووارد ہوں۔“

اختر نے کہا: ”ہمارے دیس میں لوگ ایسے موسم کے لئے ترستے رہتے  
ہیں۔ گیت گا گا کر اور دعائیں مانگ مانگ کر وہ قدرت سے ایسے موسم کو طلب  
کرتے ہیں اور جب آسمان پر گھن گھور گھٹائیں چھا جاتی ہیں اور بنگلوں اور کوٹوں  
کی سفید سفید قطاریں وائیلن کے مدھم سر بجاتیں، دھواں دھار فضاؤں سے  
گذرتی ہیں تو ہمارے دیس کی لڑکیاں جھجھکھجھکتی ہیں۔ پتلیں بڑھاتی ہیں اور  
ملہا رہیں لگاتی ہیں۔ کسان لوگ گیتوں کی تانیں اڑاتے ہیں اور لڑکے بالے  
میدانوں میں نکل کر طیسرچ طرح کے کھیل کھیلنے لگتے ہیں۔“

”تو مجھے اس دیس میں لے چلو۔“ سٹیلا نے دہکتی ہوئی آواز میں کہا  
”مجھے یہ دیس ذرا بھی پسند نہیں۔“ مجھے اس ملک کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی۔

میں تمہارے وطن میں زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اور تمہارے ملک میں دفن ہونا پسند  
کرتی ہوں۔ مجھے وہاں لے چلو۔ اس کے بعد میں تم سے کوئی ذمہ داری نہ کروں گی۔  
خدا کے لئے مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“

اختر نے کہا: ”وہاں جا کر کیا کرو گی۔ تمہیں وہ ملک پسند نہ آئے گا۔ تم  
تھوڑے ہی عرصے میں گھبرا جاؤ گی اور پھر دلا بیت آنے کے لئے ترسنے  
لگو گی۔“

اختر فرش پر لیٹ گیا اور اپنا سر سٹیلا کی گود میں رکھ دیا وہ چاکلیٹ  
کی ایک چھوٹی سی ٹکیا کو انگلیوں میں گھما رہا تھا اور کہہ رہا تھا جس طرح مشرق  
کے رہنے والوں کو مغرب پسند نہیں آتا اسی طرح تم کو بھی مشرق راس نہ آئے گا۔  
ہم لوگ نہیں اچھے نہ لگیں گے ہمارے رسم و رواج تمہاری نظروں میں نہ چلیں گے  
اور تم پریشان ہو جاؤ گی۔ جیسے ہم تمہارے دیس کے لئے پیدا نہیں ہوئے  
تم بھی ہمارے ملک کے لئے دہود میں نہیں آئی ہو۔“

سٹیلا نے اپنی کہنیاں فرش پر جھا کر سر سجھے ڈال دیا اور کہا۔  
”میں نے مغرب میں جنم ضرور لیا ہے۔ لیکن طبعاً میں مشرقی ہوں۔“

میرا وجود لندن میں رہتا ہے لیکن میرا جی ہندوستان میں رہتا ہے۔ اور میں اپنے  
ذہن اور وجود کے درمیان خارجی حالات کو اور زیادہ دیر تک حائل دیکھنا پسند  
نہیں کرتی۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں کبھی شکایت نہ کروں گی۔ تم میرے ساتھ  
رہو گے تو میں کچھ گھر میں رہ لوں گی۔ برتن صاف کیا کروں گی۔ کھانا پکاؤں گی  
پٹرے دھو یا کروں گی اور میں تمہیں یقین دلاتی ہوں اختر کہ میں بہت جلد اردو سیکھ



روں کی اور چند سی دنوں میں تمہاری معاشرت سے مانوس ہو جاؤں گی اور اگر مجھ کو  
 ہمیں تمہارے رشتہ داروں سے دور جا کر دیہاتی زندگی بھی بسر کرنی پڑے  
 تو مجھے فصل بونے چارہ کاٹنے اور نلائی کرنے سے بھی عار نہ ہوگی۔ میں صبح اٹھ  
 کر گائیں دوہا کر دوں گی۔ مرغیوں کو دانہ ڈالا کروں گی اور اپنے ہاتھوں سے  
 بھاپھ بلو کر مکھن نکالا کروں گی۔ بہت ممکن ہے کبھی جاگتے میں مجھے اپنے پیس  
 کے اپنی درسگاہوں کے اپنی سہیلیوں کے خواب دکھائی دے جائیں لیکن  
 میں وعدہ کرتی ہوں کہ ان سے متعلق تم میری زبان سے ایک فقرہ بھی نہ  
 سن پاؤ گے۔ اور مجھے اپنے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔ بولو مجھے ساتھ لے  
 جاؤ گے۔ اپنے ساتھ رکھو گے۔ اپنے دیس میں مرنے دو گے؟ بولو اختر!  
 بارش ہوتی رہی۔ اندھیرا سمٹتا رہا، پھینتا رہا اور تاجر خاندان کا  
 ٹی۔ سی۔ ایس ہونے والا نو نہال زر خیز کھیتوں اور ناگوری بیلوں کے بارے  
 میں سوچتا رہا۔ گائیں ڈکر رہی تھیں۔ بادل گر ج رہا تھا۔ ریوڑ کی گھنٹیاں بج  
 رہی تھیں۔ چرواہے گاتے چلے آ رہے تھے۔ کلیسا کی محرابوں میں کانسی کی گونج  
 دھب دھب تھی اور حمد کے دھیمے دھیمے سر بلند ہو رہے تھے۔ یورشلیم  
 گڈریٹے کے سامنے یورپ ٹھٹھٹے ٹھیک کر اس کے گن گائے جاتا تھا۔

اختر کا کمرہ بند ہو گیا تھا اور اس نے ہر ایک سے ملنا ترک کر دیا تھا

شفیع کو اس کے کمرے میں دن میں ایک بار آنے کی اجازت تھی۔ اور وہ بھی ہند  
 منٹ کے لئے گلیکسو بسکٹ کے بہت سے ڈبے پٹنگ کے نیچے رکھ لئے گئے  
 تھے۔ اور گاڑھے دودھ کا ایک ڈبہ حقوڑا سا کھول کر میز پر ڈال لیا گیا تھا۔  
 رات کا کھانا موقوف ہو گیا اور دن کے وقت ناشتے کے بجائے سرکھے بسکٹ  
 چائے جاتے اور گاڑھے دودھ کو شہد کی طرح چاٹا جاتا۔ پڑھتے پڑھتے اختر  
 کو اگر کبھی شدت کی بھوک محسوس ہوتی تو وہ پٹنگ کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک  
 بسکٹ نکالتا اور تکیہ کا سہارا لئے کتاب پر نگاہیں جمائے بسکٹ کر کے لگتا  
 اس نظر بندی کے چوتھے دن دوپہر کے وقت اختر کو ایستھر کا تار ملا۔

”آخر تم آتے ہو کہ نہیں؟“

اختر نے شفیع کو یہ بتائے بغیر تار گھر جا کر ایستھر کو ایکسپریس  
 ٹیلیگرام بھیج دیا۔

”ابھی نہیں آ سکتے تھیں دن اور انتظار کرو؟“

شفیع نے اختر کی اس جرأت پر خوش ہو کر اسے گلے سے لگایا۔  
 اور پیٹھ ٹھونک کر کہا۔

”نشاہاتش بیٹا دنیا میں ایک کام تو کیا ہم تم سے بہت خوش ہیں۔ بولو  
 کیا مانگتے ہو؟“

اختر نے سیس نذا کر کہا: ”گرو جی! آپ کی اور پر ماتما کی دیا سے  
 بڑے آئندہ ہوں۔ اس کے کوئی اچھا من میں نہیں جب ہوگی بیتی کروں گا  
 اختر پر نام کر کے اپنے کمرے میں آ گیا۔“



تکئے کا سہارا لئے کتاب پر نگاہیں گاڑے اختر جب ایک فقرے سے دوسرے کی طرف بڑھتا تو وہ بھی ایسے فقہر کے تار کا مضمون بن جاتا۔ سنگڑوں کی ڈبیا ختم ہو گئی۔ گلیکسو بسکٹ ایک ایک کر کے ٹھکانے لگ گئے۔ کتابوں پر کتابیں بدلی گئیں۔ لیکن ان کے نفس مضمون میں تبدیلی نہ ہوتی پیارے فلسفہ فارسی انگریزی ہر کتاب سمٹ کر ایک فقرے میں محدود ہو گئی۔

”آخر تم آتے ہو کہ نہیں؟“

اس نے پھر کپڑے تبدیل کئے۔ ایسے فقہر کے تار کو جیب میں رکھا اپنے تار کی رسید بھاڑ دی اور ٹیکسی لے کر تھا مس لگ پہنچ گیا اور اگلے پھر کے طیارے سے میونخ کے لئے ایک سیٹ مل گئی۔

اگلے دن اختر اور شفیع لندن ایرورڈم کے ریسیور ان میں چائے پی رہے تھے تو اختر نے اپنا سگریٹ ایش ٹرے میں رکھ کر ہاتھ جوڑ کے کہا۔

”گورنر جی! بڑا کشٹ مجھ پر آیا ہے۔ میری سہایت کیجئے۔ آپ نے جن دیا تھا پورا کیجئے۔“

شفیع نے جل کر کہا: ”جو اس نہ کر سیدھی طرح بتا“

اختر نے ہوائی سفر کا قصیدہ کھولا اور اپنا پیڈ نکال کر کاغذوں کے نیچے اپنے دستخط کرتے ہوئے کہا۔

”یار اگر گھر سے میرے نام کوئی خط آئے تو ان پر اس کا جواب لکھ دینا کہ اختر چونکہ پڑھائی میں مصروف ہے اس لئے خطوط نویسی میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔“

”اور اگر سعیدہ لکھے کہ جواب مختصر دو لیکن اپنے ہاتھ سے دو تو میں کیا لکھوں۔“

”وہ کبھی بھی ایسے نہیں لکھے گی۔“ اختر نے قلم روک کر کہا: ”یار وہ بڑی بھولی ہے۔ اسے تو بس میری خیریت ہی مطلوب ہوتی ہے۔ خواہ وہ تمہاری وساطت سے معلوم ہو یا اخبار سے یا میرے اپنے خط سے۔“

”فرض کرو وہ نہ مانے۔“ شفیع نے پوچھا۔

”تو تم جواب نہ دینا۔“ اختر نے دستخط کرتے ہوئے کہا: ”خط رکھ چھوڑنا میں اگر خود جواب لکھ دوں گا۔“

شفیع نے پیڈ لے کر دو تین صفحوں کو دیکھا اور نظریں اٹھائے بغیر پوچھا: ”اور مجھے تو لکھتے رہو گے نا؟“

”کمال کرتے ہو یا رہا؟“ اختر نے ہنس کر کہا: ”میں لام پر تو نہیں جا رہا چاہا ایک سفتے میں لوٹ آؤں گا۔“

شفیع خاموش ہو گیا اور دونوں چائے پینے لگے۔



ٹیکسی ڈرٹشک سٹرا سے پر جا کر رکی۔ شرک سے دو بیڑھیاں  
 اونچی ایک پرانی وضع کی حویلی ایستادہ تھی۔ اختر نے انگلی کے اشارے سے  
 پوچھا کہ یہی وہ مقام ہے تو ڈنایور نے کرخت زبان کو نرم لہجے میں ادا کرنے کی  
 کوشش کرتے ہوئے سر کے اشارے سے کہا ہاں یہی ہے۔ اختر نے براؤن  
 میں داخل ہو کر فرش کی گھسی ہوئی سیلوں کو دیکھا اور گھنٹی تلاش کرنے لگا۔  
 بغلی کمرے کے باہر ایستھر کے نام کی ایک چھوٹی سی تختی لٹک رہی تھی۔ اس  
 نے دستک دیئے بغیر دروازے کو آہستہ سے کھولا اور گرہ پائی سے اندر  
 داخل ہو گیا۔ ایستھر جانی ملے کر بستر سے اٹھی اور آنکھیں کھولے بغیر اپنا  
 ہاتھ بڑھا کر بولی: "اختر"  
 اختر نے لپک کر ایستھر کو اپنے بازوؤں میں لے لیا اور اس کے  
 لبوں کو بوسہ دے کر کہا۔  
 "ٹیکسی باہر کھڑی ہے۔ اور میرا سامان بھی اکی میں ہے۔" ایستھر

سیلیپر پین کر کھڑی ہو گئی۔ اور بالوں کا جوڑا بناتے ہوئے باہر آ گئی۔ ٹیکسی  
 ڈنایور نے بڑے ادب سے اسے سلام کیا اور سامان باہر نکالنے لگا۔  
 اچھی کیس اٹھاتے ہوئے اس نے اختر سے کہا۔  
 "دیکھتے کیا ہوا اپنا بکس اٹھاؤ۔ یہ لندن نہیں میونخ ہے، اور  
 یہاں پورٹر نہیں ہوتے۔"

اختر نے بیگ کندھے سے لٹکایا اور بکس اٹھا کر اس کے پیچھے  
 چلنے لگا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے ایستھر نے کہا۔  
 "تم نے تار دے کر خواہ مخواہ پیسے ضائع کئے۔ مجھے معلوم تھا  
 کہ تم آرہے ہو۔ اور تمہیں معلوم تھا کہ تم رہ نہیں سکو گے تو پھر تم نے تار کیوں  
 دیا؟"

"کیا بات ہے؟" اختر نے بیگ اتارتے ہوئے کہا: "چھوٹے ہی  
 اولیادوں والی باتیں شروع کر دیں۔ شکر ہے کوئی پیغمبر جرمنی میں پیدا نہیں ہوا  
 ورنہ خدا جانے تم اور کس قسم کے دعوے کرتیں؟"  
 ایستھر مسکراتے ہوئے پنگ پر بیٹھ گئی اور اپنا جوڑا کھول کر کپڑے  
 باندھنے لگی۔

اختر نے کہا: "کیوں تکلف کرتی ہو۔ ہاں بے نہیں تو کیوں خواہ مخواہ  
 بل دیئے جاتی ہو ہندوستانی لڑکی بننا کچھ ایسا آسان بھی نہیں؟"  
 ایستھر نے اسی طرح بل دیتے ہوئے پوچھا: "راستے میں کوئی  
 تکلیف تو نہیں ہوئی؟"



کوئی خاص نہیں۔

”اور ہمارا گھر آسانی سے مل گیا تھا۔“

”ہاں تمہارا گھر تو آسانی سے مل گیا تھا۔ لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”لیکن تم آسانی سے نہیں ملیں۔“

”کیوں؟“

”کیوں کیا؟“ اختر نے انداز محبوبی سے کہا: ”میں کتنی دیر تمہارے

لنگ کے پاس کھڑا یہ سوچتا رہا کہ تمہیں جگاؤں یا سونے دوں؟“

”بزدلت!“ اختر نے مسکرا کر کہا: ”مجھے تم کیا جگاؤ گے؟“

”اختر نے پوچھا: ”لیکن تم یہ سرشام سو کیوں گئیں؟“

”بس یو نہی!“ اختر نے پوری آنکھیں کھول کر جواب دیا۔

”مجھے نیند آرہی تھی میں سو گئی۔“

”اختر نے کہا: ”میری جان تم تو مزے سے سو یا کرتی ہو اور ہم

ت رات بھر انگاروں پر لوٹا کرتے ہیں۔“

”شباباش!“ اختر نے سنجیدگی سے کہا: ”تم بڑے فرمانبردار

۔ اچھا اب تمہیں اپنی امی اور خالہ سے ملاؤں۔“

ایک بڑے کمرے میں اختر کی ماں اور اس کی خالہ شطرنج

کھیل رہی تھیں۔ اور ان کے پاس ایک الیٹیشن کتا اگلی ٹانگوں پر

فوق حقیقی رکھے آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔ قدموں کی چاپ سن کر اس

نے آنکھیں کھولیں اور استحق کے ساتھ ایک اجنبی کو داخل ہوتے دیکھ کر تن کر

کھڑا ہو گیا۔ اختر نے جو منی میں اسے کچھ کہا اور وہ دم ہلاتا ہوا ان کے پاس

آگیا۔ اختر کی آواز سن کر شطرنج کھیلتی ہوئی عورتوں نے گردنیں موڑ کر

دیکھا اور بسا اڑھپوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔ اختر نے مسکراتے ہوئے اپنی زبان پر

اختر کا تعارف ان سے کر لیا اور جب اختر نے تھک کر انہیں سلام کیا تو ان

نے اختر کو مخاطب کر کے کچھ کہا۔ اختر نے ہنستے ہوئے اختر سے کہا۔

”میری خالہ کہہ رہی ہیں کہ ان کا تصور تمہارے متعلق بڑا عجیب

ساتھا کہ سر پر ایک بڑا سا پگڑ باندھے۔ زمرہ کی کلغی لگائے بڑی بڑی

والا ایک سیاہ نام آدمی اندر داخل ہو گا جس کے پیچھے ڈفلیاں بجانے والا

لڑکیاں ہوں گی اور چپتی کی کھالیں بغل میں دبائے بہت سے یوگی اور گدے

ہوں گے اور وہ پر نام کرتا منتر جپتا ایک کونے میں آسن جہاں بیٹھ جائے گا۔“

اختر نے جواب دیا: ”پتہ نہیں ہندوستانیوں کی برد و باش کے متعلق

تم لوگوں کے شکوک کب رفع ہوں گے۔ ہم بھی تو تمہاری طرح کے انسان

ہیں اور بقول ہٹلر تم بھی تو آئین ہو۔“

اختر نے بھنڈی سکیڑ کر کہا: ”اس منحوس کا نام نہ لو۔ مجھے وہ نام

لگتا ہے۔“

”اس لئے کہ اس نے قبصر کے ماسحوں کی جاگیر ضبط کر لی ہے“

اختر نے پوچھا۔

”صرف اس لئے نہیں۔ بلکہ اس کی اور بھی بہت سی وجوہ ہیں۔“



اختر ہنس پڑا اور سر ہلا کر کہنے لگا: چاہے کچھ بھی سمجھو لیکن اس سے  
عزت کرنے کی صرف یہی وجہ ہے کہ ہٹ کر گئے اور حکومت میں تمہارے کھیت بچ ناز کی  
سرکار ضبط ہو چکے ہیں اور .....؟

”چلو یہ نبی ہی؟“ ایستھر نے چڑ کر کہا: لیکن تم کیا اس کے سکے ہو جو  
یہ ہمدردی جتا رہے ہو؟

اختر نے کہا: افسوس تو یہی ہے کہ میں ہٹ کر کا سگا نہیں دور نہ اس  
شان میں ایسی گستاخی کا برگزہ مقل نہ ہوتا؟

ہٹ کر کا لفظ سن کر دونوں عورتیں غور سے ان کی گفتگو سننے لگی  
تھیں اور جب اختر نے دوبارہ اس کا نام لیا تو ایستھر کی ماں نے اپنی بیٹی  
سے جرمی میں سوال کیا جس کا مختصر سا جواب دے کر ایستھر نے اختر  
سے کہا۔

”چلو اوپر تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دوں؟“

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اختر نے پوچھا: تمہاری امی کیا کہہ رہی تھیں؟  
”کچھ بھی نہیں؟“ ایستھر نے جواب دیا۔

”ضرور کچھ ہے؟“ اختر نے کہا: بات کرتے ہوئے ان کے تیر کرے  
تے تھے؟

ایستھر نے کہا: ایمان سے تمہارے متعلق نہیں پوچھ رہی تھیں؟  
”کوئی بات نہیں؟“ اختر بولا: ہم بھی جلد ہی یہ آخ ناخ شمر خشک  
سیکھ لیں گے؟

کمرے میں داخل ہو کر ایستھر نے مدھم سا بلب روشن کر دیا اور پلنگ  
کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”آج کی رات یہ پلنگ تمہارا ہے اور اس کمرے کی ہر چیز تمہاری ہے“  
اور کل؟“ اختر نے پوچھا۔

”کل میں تمہارے لئے کہیں بندوبست کر دوں گی؟“ ایستھر نے اس  
کی طرف گھوم کر کہا: امید ہے اکیڈمی میں تمہیں ایک کمرہ مل جائے گا؟  
”تو گویا میں تمہارے ساتھ یہاں نہیں رہوں گا؟“

”یہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟“ ایستھر نے سر ہلایا: ہمارے یہاں بیوچ  
نہیں۔ مہمان یا تو ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں یا انہیں.....؟

”بڑے بے مروت لوگ ہو تم؟“ اختر نے رنجیدہ ہو کر کہا: دور دراز  
کے مہمانوں سے بھی یہ سلوک کرتے ہو تو اچھا نہیں کرتے؟

ایستھر نے کوئی جواب نہ دیا اور بستر ٹھیک کرنے لگی۔

یہ پرانی وضع کا ایک لمبا سا کمرہ تھا جس کی اونچی کھڑکیاں باہر شہر  
کی طرف کھلتی تھیں۔ اور ان کی چوکھٹوں پر پتیل منڈھا ہوا تھا۔ اندر کمرے کی  
دیواروں سے بھاری بھاری زریں لٹک رہی تھیں اور لکڑی کے کارنسوں پر  
زنگ آلود خود پر سے تھے۔ کھڑکیوں کے درمیان ایستھر کے اب وجہ کی قدیم  
روغنی تصویریں آویزاں تھیں۔ جن کا روغن جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا اور خدو خال  
دھندلے پڑ گئے تھے۔ ان تصویروں کے دائیں بائیں قدیم طرز کی دو بھاری تلوار  
لٹک رہی تھیں۔ جنہوں نے قیصر کی حمایت میں لاکھوں انسانوں کے کچے چائے



تھے۔ اور ہزاروں کا خون پیا تھا اور اب سا لہا سال سے بیکار پڑی تھیں۔ ایستھر نے ایک آبنوی الماری کا پٹ کھولا اور پلٹ کر کہا۔

”میں تمہارے لئے موم بتیوں کا ایک بندل منگوا رکھا ہے۔ تم کمرے میں موم جلی کر سونے کے عادی ہو نا؟“

”ہوں۔ اختر نے آہستہ سے کہا اور ہر لے ہر لے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ ایستھر نے بندل آگے بڑھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور اختر بے اختیار اس سے لپٹ گیا۔ ایستھر کا سر پیچھے جھک گیا۔ اس کے بازو دھیلے ہو کر لڑی ہوئی ڈائیروں کی طرح لٹک گئے۔ ہاتھ کی گرفت ماند پڑتی گئی اور موم بتیوں کا بندل فرش پر گر پڑا۔ وہ آہستہ آہستہ لہجہ رہی تھی۔

”میں نے تمہارا کتنا انتظار کیا۔ کتنی مرتبہ راتوں کو اٹھا اٹھ کر میں اپنی گھڑی سے تمہاری راہ نکلتی رہی مگر تم نہ آئے۔ بے وفا محبوب کی طرح مجھے ستاتے رہے۔ بھیا نک خواہوں کی طرح مجھے بے چین کرتے رہے۔ ہر گھڑی مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ تم سائیکل پر سوار ہو کر سمارے یہاں آئے ہو اور ایک پاؤں ہماری سیڑھیوں پر رکھ کر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے گھنٹی بجارہے ہو۔ میں دبے پاؤں کمرے سے باہر نکلتی لیکن سیڑھیوں کے پاس کوئی بھی نہ ہوتا اور گھنٹی اسی طرح جیتی رہتی جتاؤ تم سچ سچ کیوں نہ آئے۔ میرے بلائے بغیر کیوں نہ چلے؟ پھر اچانک اس لہجہ بدل گیا اور اس نے اختر کے بازو اپنی انگلیوں میں جکڑ کر کہا: ”لیکن تم کیوں آئے میں نے کہا تھا کہ اگر بلاؤں تو بھی نہ آنا۔ اگر میں نکلیں تو بھی نہ چلنا۔ پر تم

نے میری بات نہ مانی۔ جتنے اچھے تم مجھے گتے ہو اگر اتنی ہی اچھی تمہیں میں بھی لگتی تو تم کبھی میری بات نہ مانتے۔ کبھی یہاں نہ آتے۔ لیکن میں تمہیں اچھی نہیں لگتی۔ تمہیں مجھ سے پیار نہیں۔ ایستھر سے تمہیں محبت نہیں۔ تمہیں تو اپنے آپ سے پیار ہے۔ اور تم اپنے آپ سے ملنے یہاں آئے ہو؟ پھر اس نے اختر کو پرے دھکیلتے ہوئے کہا: ”جاؤ یہاں سے جلد چلے جاؤ۔ میرا دس چھوڑ دو۔ میرا نک چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ خدا کے لئے اختر آج ہی یہاں سے چلے جاؤ۔ ابھی چلے جاؤ۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو یہ گھر دو جوں کی آما جگاہ بن جائے گا۔ بھوتوں کا مسکن بن جائے گا اور لوگ اس آسب زدہ مکان کے قریب سے بھی نہ گذرا کریں گے۔“

اختر نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا اور اس کا شانہ تھپکنے لگا۔ اگلے دن اختر کو نیک سے ملحقہ ایک عمارت میں کمرہ دیا گیا۔ اور وہ اپنی چند کتابوں سمیت اس کمرے میں اطمینان ہو گیا۔ دو بجے تک ایستھر اکیڈمی میں رہتی اس کے بعد سیدھی اس کے یہاں آتی۔ شام کی چائے اور کھانا اختر ان کے یہاں کھاتا اور پھر اپنے کمرے میں آکر سو رہتا۔ دو چار دن تک تو اختر اپنی کتابیں پڑھتا رہا لیکن اس کے بعد اس نے جرمن زبان سیکھنی شروع کر دی۔ اور بلا ناغہ ایستھر سے سبق لینے لگا۔ شام کو چار بجے چائے سے فارغ ہو کر ایستھر کی ماں اور خالہ بساط لے کر بیٹھ جاتیں اور اختر باری باری ان کے ساتھ مشط رنج کی بازیاں کھیلتا رہتا۔ ایک آدھ گھنٹہ ایستھر بھی ان کے پاس بیٹھتی لیکن پھر ناک بھوں چڑھا کر اپنے کمرے میں چلی آتی اور اندر



کے دروازہ بند کر کے شام کے کھانے تک وہیں بند رہتی۔ گونگے اور بھرے  
 پھلاڑیوں کی یہ چوڑی شطرنج میں کچھ اس طرح مصروف ہو جاتی کہ انہیں  
 بیادمانہا کی خبر نہ رہتی۔ جسے کہ ملازم گھنٹی بجاتی اور وہ مہروں کی ترتیب  
 کا ہوں میں بھانپ کر کھانے کے کمرے میں چلے آتے۔ ایستھر منہ پھلاڑے  
 ہونٹ لٹکائے کھانے کی پیشیں ادھر ادھر سرکاری رہتی اور جب اختر اس  
 کے کوئی سوال کرتا تو وہ بڑے تحمل سے کہتی۔

”تم شطرنج کھیلے جاؤ۔ مات دو اور مات کھاؤ۔ تمہیں ان باتوں سے  
 طلب۔ اور وہ چپکا ہو جاتا۔ اختر نے دراصل بڑی بورڈیوں کی حمایت  
 مل کرنے اور ان پر اچھا اثر چھوڑنے کے لئے شطرنج شروع کی تھی ورنہ اسے  
 کھیل سے کچھ ایسی دلچسپی نہ تھی۔ چال چلتے ہوئے وہ ہمیشہ ایستھر کے  
 خلق سوچتا رہتا کہ اب اس نے کتاب اٹھائی ہوگی ورق پلٹا ہوگا۔ بلائنگ  
 پر پینسل سے ایک منی سی تصویر بنائی ہوگی اور اب اپنا جوڑا پھر باندھا ہوگا  
 سوچتے ہوئے وہ ذیل اٹھا کر گھوڑے کی چال چل دیتا جس پر ایستھر کی  
 یا خالہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹوک دیتی لیکن یہ کھیل بہت جلد ختم ہو گیا جب  
 دن ہزار تلاش کے باوجود مہروں کا ڈبہ اور بساط کھیں نہ مل سکی۔ اس دن  
 بڑی دیر تک ایستھر سے باتیں کرتا رہا اور اگلے دن کا سبق بھی وہیں لے  
 دوسرے روز دوپہر کو اکیڈمی سے لوٹے ہوئے جب ایستھر اس سے  
 تو سنس کر پوچھنے لگی۔

”میری بھان آج شطرنج کی بازی نہیں ہوگی؟“

اختر نے منہ لٹکا کر کہا: بساط اور مہرے ہی گم ہو گئے کھیلیں کیسے  
 ————— نئی بساط آئے گی تو دیکھا جائے گا۔  
 ایستھر نے تنک کر کہا: آنے والی بساط وہ بھی کیا بھٹی میں بھونکی  
 جائے گی؟

”بھٹی میں؟ اختر نے حیران ہو کر کہا۔  
 ہاں! ایستھر نے جواب دیا: تمہاری پہلی بساط اور مہرے میں نے  
 ہی کچن کی بھٹی میں ڈالے تھے اور آئندہ جتنی بساطیں آئیں گی ان کا حشرہ  
 بھی یہی ہوگا؟

اختر نے اس کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا: تمہیں میرا کھیلنا  
 برا لگتا ہے؟“

”سخت برا! ایستھر نے آنکھیں چمکا کر کہا: تمہیں گھنٹوں کھیل کر  
 مصروف دیکھ کر میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں گولی مار دوں؟“

اختر نے مسکرا کر پوچھا: ”پھر گولی ماری کیوں نہ؟“  
 ”گولی! ایستھر نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا: تمہیں  
 تو پھول بھی نہیں مارا جا سکتا میرے چاند؟“

اس دوپہر کو انہوں نے گھر ٹیلیفون کر دیا کہ آج چونکہ ہم کچھ دیکھ  
 جا رہے ہیں اس لئے شام کی چائے پر ہمارا انتظار نہ کیا جائے لیکن کچھ جا  
 کے بجائے ایستھر اسے ایکشنے گاڑن لے گئی۔ میونک کے چاروں طرف  
 چکر کاٹتا ہوا یہ باغ مالٹے ہنگتر سے اور گرے فزڈ کے پودوں سے پٹا



تھا۔ پردوں کے درمیان مٹلی گھاس کی کشادہ شاہراہ باغ کے پتوں پر چل رہی تھی اور اس کا سلسلہ کہیں ختم نہ ہوتا تھا۔ سرو کے مخروطی پیڑوں نے چھوٹی چھوٹی جھیلوں کو گھیر رکھا تھا جن میں پرپخت ٹیلیں سفید راج ہنس اور سیاہ بطنیں تیر رہی تھیں۔

سیستھر نے اختر کے بازو کا سہارا لے کر پوچھا۔

”تمہیں یہ باغ پسند ہے؟“

”بہت۔“ اختر نے اس کی طرف جھک کر کہا۔

”تو آؤ مقوڑی دیر کے لئے اس جھیل کے کنارے بیٹھیں اور ان جانوروں

کا نظارہ کریں۔“

راج ہنس پانی میں اپنی گردن ڈبو کر خوراک تلاش کر رہے تھے اور ان

کے سفید سفید دھڑکنوں کے ادھ کھلے پھولوں کی طرح ادھر ادھر تیر رہے تھے۔ سیاہ

بطنیں گردنوں کے پھن اٹھائے شفاف پانی پر سیرتے ہوئے مدھم مدھم لہریں بنا

کر رہی تھیں۔ اور ٹیلیں ان دو انسانوں کو کنارے پر اس طرح بیٹھے دیکھ کر اگلی

جانب کھسک گئی تھیں۔ سیستھر بظاہر جھیل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس

کی نگاہیں تختیل کی چٹانوں بھری وادی سے پار ہو کر ایسے مقام پر پہنچ گئی تھیں جہاں

کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ اختر پتلی پتلی گھاس کے تین ستواں پردوں کو اکھاڑے

خیر چوٹی کی طرح گوندھ رہا تھا۔ جوں ہی وہ سرسبز پتوں کی آخری نوک گوندھ

ر پھوڑتا تینوں پردے ذرا کسماکس علیحدہ علیحدہ ہو جاتے۔ اور وہ فوراً نئے

سرسے سے مشاطگی شروع کر دیتا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے ہاتھ سے سعیدہ

کے بالوں میں کنگھی کی تھی اور پھر خود ہی انہیں گوندھ کر ان میں گونے کے گول

گول چکروں والا موبان ڈالا تھا۔ جو سر کی ذرا سی جنبش سے جھرجھرکتا تھا۔ لیکن آج گھاس کے یہ ہرے ہرے تنکے قابو میں نہیں آ رہے تھے اور کھل کھل جاتے تھے۔ سیستھر نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”آج سے پردے دو سال ادھر کی بات ہے کارل مجھ سے آؤ۔“

مرتبہ میں ملا تھا اور ہم شام گئے تاک اس جھیل کے کنارے یوں بیٹھے رہے۔

جیسے ہمیں بولنا نہ آتا ہو۔ میرے لئے وہ بڑی اندوہناک شام تھی۔ مجھے

لگتا تھا کہ زمین پھٹ گئی ہے اور میں اس کی دراڑ میں اترتی چلی جا رہی

میرا دم گھٹ رہا ہے۔ آنکھیں ابلی پڑتی ہیں (میں چیخنا چاہتی ہوں اور چیخ

نہیں سکتی دیوار کا سہارا لے کر کنا چاہتی ہوں اور میرے پرٹے پھٹ

جاتے ہیں۔ ناخن اکھڑ جاتے ہیں اور دونوں ہاتھ خون خون ہو جاتے ہیں۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اختر کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے

کہا: ”اس کے بعد کارل مجھے نہیں ملا۔ اور نہ ہی اب وہ مجھے کبھی مل سکے۔“

آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے اور ہری ہری گھاس کو روندتے

ہوئے وہ آگے پیچھے چل رہے تھے۔ سارے باغ پر خاموشی چھا رہی تھی

رات کی تاریکی پھیلنے لگی تھی اور درختوں کی چوٹیاں مٹیالے دھندلوں میں غائب

ہوتی جا رہی تھیں۔ سنگترے کے ایک گھنے پیڑ کے پاس رک کر سیستھر نے

”اس پیڑ کے نیچے ہم آخری بار ملے۔ میں نے اسے الوداعی ہدیہ

دیا اور سوٹ پنیر کا ایک پھول اس کے کالر میں لگا دیا۔ کارل کی آنکھیں ڈوبا

ہوئی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر بول نہ سکتا تھا۔ وہ میرے سامنے



بہرنا چاہتا تھا اور اس کی ٹانگیں اس کا کہا نہیں مان رہی تھیں۔ میں نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا میں کیا کروں کارل مجھ سے بے ایمانی نہیں ہوتی۔ جھوٹ نہیں ہوتی۔ جھوٹ نہیں بولا جاتا اور میں تم ایسے انسان کو دھوکا نہیں دینا چاہتی۔ میں نے راتیں جاگ جاگ کر تم سے محبت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میں ناکام رہی میں نے تمہاری تصویر کے سامنے جھک کر کئی مرتبہ اپنی محبت کا اعتراف کیا لیکن میرے دل نے گواہی نہ دی میں نے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کئی مرتبہ اپنے آپ کو گھمایا مگر میرا دل نہیں مانا۔ میں نہیں فریب دینا چاہتی۔ بہر حال مجھ کو تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہیے۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہوتی کارل میں کیا کروں۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں۔ کارل میری باتوں کا جواب دینے بغیر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے چلا گیا۔ میں اس پیڑ کے نیچے بیٹھ کر اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی جتنے کہ میرے آنسوؤں نے جلد ہی اس کا وجود بھی دھندلا دیا۔ اس نے گھر جا کر پستول سے خودکشی کر لی۔ مجھے پتہ ہے کہ اب وہ مجھے کبھی بھی نہ مل سکے گا۔ میں عمر بھر اس کی صورت نہ دیکھ سکوں گی۔ اس کی حسرتناک موت نے میری زندگی کو کئی سال آگے دھکیل دیا لیکن مجھے اس سے اب بھی محبت نہیں ہوئی۔ مجھے اس پر اب بھی رحم نہیں آتا۔ یہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ ایستھر نے اختر کے کندھے پر سر رکھ دیا اور کہنے لگی۔ بتاؤ نا مجھے کہا ہو گیا ہے۔ کس چیز نے مجھے اس درجہ سنگدل بنا دیا ہے اور وہ کونسا خمیر ہے جو مجھے ایسا کٹھور کر گیا ہے۔ بولونا اختر میں کون ہوں کیا میں اور مجھے کیا کرنا چاہیے؟

لیکن اختر اسی طرح خاموش کھڑا رہا اور اس نے ایستھر کو گھپکنے بھی مناسب نہ سمجھا۔ ایستھر نے اسے اپنے بازوؤں میں بچھ کر کہا۔ تم بھی مجھے چھوڑ دو گے اور ایک دن مجھ سے منہ موڑ کر وائیٹ لینڈ چلے جاؤ گے۔ جہاں کے لوگ زمہریلے سانپ پکڑتے ہیں۔ ہاتھی کی سوار کرتے ہیں اور مہینہ مہینہ مورتیوں کے آگے سرنگوں رہتے ہیں۔ لیکن تم کیوں جاؤ گے۔ کہاں جاؤ گے اور کس لئے جاؤ گے۔ ہندوستان تمہارے قابل نہیں۔ تمہارا دیس تمہارے لئے اجنبی ہے۔ تمہارے وطن کے سپرے تم سے کوئی کتنا سبب نہیں رکھتے۔ تم میرے ساتھ رہو۔ میونخ میں بسو اور جرمی کے باشندے بن جاؤ۔ ہم اکیڈمی میں رہیں گے۔ نئے نئے مقابلے لکھا کریں گے۔ بحثیں کریں گے اور شام کے وقت ہاتھوں میں ہاتھ ڈال لے اس دیس کی سڑکوں پر گھومنا کریں گے۔ سارا میونخ ہمیں دیکھا کرے گا۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھا کریں گے۔ اختر نے اس کے بالوں پر پیار سے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔ مجھے منظور ہے۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ زندگی بھر ہم ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑیں گے اور مر کر بھی اکٹھے ہی رہیں گے۔ مجھے جرمنی پسند ہے۔ میونخ پسند ہے۔ تم پسند ہو۔ مجھے اپنے دیس سے ذرا بھی محبت نہیں۔ وائیٹ لینڈ سے رتی بھر دلچسپی نہیں۔ میں تو تمہارے ساتھ میونخ میں رہنا چاہتا ہوں۔ بولو مجھ سے شادی کر دیگی؟ ایستھر نے چونک کر اختر کو پر سے دھکیل دیا۔ اور اپنا چہرہ



ہاتھوں میں چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔

میں تم سے شادی نہیں کروں گی اختر! تم سے شادی نہیں کروں گی۔

اگر تم میرے ساتھ رہے تو میرا کوئی ہم وطن تمہیں مجھ سے بھیج لے گا۔ اور میں

تمہارے ہوتے ہوئے اکیلی رہ جاؤں گی۔ اور میونخ کی ساری سڑکیں دریان

ہو جائیں گی۔ ایکٹے گارٹن ابوجھائے گا۔ اور میں بھٹکی ہوئی روح کی طرح

ہرستی میں گھوم کر اسے خراب آباد بنا دوں گی۔ میں تم سے شادی

نہیں کروں گی۔ تمہیں واپس جانا ہو گا۔ اپنے دیس کا سفر اختیار کرنا ہو گا۔

وایلد لینڈ میں زندگی بسر کرنی ہو گی کہ محبت بری چیز ہے۔ اور شادی تو اس

سے بھی بری ہے۔ میں تم سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ تمہیں تکلیف میں ڈالت

نہیں چاہتی۔ تم مجھے بڑے اچھے لگتے ہو۔ بہت ہی اچھے۔ اگر تمہارا حشر بھی

کارل کا سا ہو تو میں کیا کروں گی۔ تم آج ہی لوٹ جاؤ۔ لندن کی بجائے

ہندوستان چلے جاؤ۔ پھر مجھے اطمینان ہو جائے گا۔ قرار آ جائے گا اور

میں تمہیں کبھی یاد نہ کروں گی۔ بد لو آج ہی چلے جاؤ گے نا؟

اختر نے ہنس کر اس کا سراسی طرح سہلاتے ہوئے کہا۔

”پتہ نہیں بعض اوقات تمہیں کیا ہو جاتا ہے۔ عجیب سی باتیں

کرتے لگتی ہو۔“

شفیع کا تار آیا کہ تم ایک ہفتے کے لئے گئے تھے لیکن آج بارہ

دن ہو گئے اور تمہاری واپسی کی کوئی خبر نہیں۔ اختر نے اسے ایک مفصل خط

لکھ بھیجا کہ میں ہر روز آنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن آ نہیں پاتا۔ میونخ

بڑا ہی دلچسپ شہر ہے۔ اور یہاں کی اکیڈمی تو اتنی پیاری ہے کہ طالب علم

امتحان پاس کرنے کے بعد بھی اسے چھوڑنا پسند نہیں کرتے اور لیسرچ

کا کام شروع کر دیتے ہیں۔ میں بھی دن بھر اسی اکیڈمی میں گھومتا رہتا ہوں۔

جرمنی زبان سیکھ رہا ہوں اور اب مجھے تھوڑی شدید ہو گئی ہے۔ پوسٹر

پڑھ کر مطلب سمجھ لیتا ہوں۔ اور اخبار کی سرخیاں دیکھ کر خبر کا اندازہ لگا

لیتا ہوں۔ اب تھر تو مجھے ہر روز جانے کو کہتی ہے پر میں چند دن اور یہاں

گزارنا چاہتا ہوں تم نکرہ کرنا پڑھائی جاری ہے اس شدت سے تو نہیں

لیکن پھر بھی امید ہے کہ پاس ہو جاؤں گا اور تم سے زیادہ نمبر حاصل کروں گا۔

اگر سعیدہ کا کوئی خط تمہارے یا میرے نام آیا تو مجھے بھیج دینا۔ اور کسی خط

کی ضرورت نہیں۔ اور بنک والوں کو میرا یہاں کا پتہ دے دینا تاکہ اس ماہ کی

رقم مجھے میونخ پہنچ جائے۔ اس خط کے ساتھ اختر نے شفیع کو سعیدہ کے

نام بھی ایک چٹھی روانہ کی تاکہ وہ لندن کے کسی ڈاک خانے سے سپر ڈاک

کر دی جائے اور کم از کم چچا کے گھر میں کسی کو اختر کے لندن سے باہر جانے

کا علم نہ ہو۔

اختر کے میونخ روانہ ہو جانے کے دو دن بعد سٹیلا اس سے

ملنے آئی شفیع نے بتایا کہ وہ چند دنوں کے لئے ہومنی گیا ہے اور عنقریب ہی

لوٹ آئے گا۔ سٹیلا نے اس کے بند کمرے کو ایک نظر دیکھا اور شفیع سے



س قدر کہا کہ تم نے اسے امتحان کے دنوں میں کیوں جانے دیا۔ اور اگر ایسی کوئی ضرورت پڑ گئی تھی تو مجھے ٹیلیفون کر دیا ہوتا۔ اس کے بعد اس نے مسکراتے مسکراتے شیش کی مگر اس سے مسکرایا نہ گیا اور وہ شفیع سے ہاتھ ملا کر اپنی میکیسی میں سوار ہو گئی۔

امتحان کے دن جوں جوں قریب آتے جاتے تھے شفیع کو فکر پڑتی جاتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اختر وقت پر نہ پہنچ سکے اور امتحان میں نہ شریک ہو سکے لیکن پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو رہتا کہ اختر ایسا بچہ تو نہیں کہ دور دراز سفر طے کر کے امتحان کی غرض سے یہاں آیا ہو اور یہاں پہنچ کر امتحان میں شرکت ہی نہ کرے، کبھی کبھار اس کو اختر کے فیملی ہو جانے کا اندیشہ بھی ہوتا لیکن اسے فوراً ہی یاد آ جاتا کہ وہ اپنے ساتھ کتابیں لے گیا ہے اور کتابیں کھیلنے سے لئے تولے جاتی نہیں جاتیں۔ ان ساری تسلیوں کے باوجود اس کے دل میں بعض اوقات عجیب خیالات پیدا ہونے لگتے اور ایک گناہ سے خوف ہے اس کی طبیعت بو بھل سی ہو جاتی ان کی دوستی کی مدت بہت ہی قلیس تھی لیکن شفیع کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ازل سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور اچھی طرح سے پہچانتے ہیں۔

میونک اکیڈمی کی سالانہ ضیافت پر ایستھر کی طرف سے اختر بھی مدعو تھا۔ ہال کے ممر میں فرش پر جوڑے ناچ رہے تھے۔ اور کونے میں

پچاس سائڈوں کا آرگسٹرانج رہا تھا۔ دیوار کے ساتھ ایک چھوٹی ٹیسی میز کے گرد ایستھر اور اختر ارغوانی رنگ کی شراب پی رہے تھے۔ اور پیار جھری با کئے جاتے تھے ہر دو تین منٹ کے بعد کوئی طالب علم یا مہمان اختر کی کچھ نشست پر آکر تھوڑی دیر کے لئے کھسر پھسر کرتا اور منہ دکھائے واپس جاتا ایستھر نے نیم باز آنکھوں سے اختر کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اگر حسن اکتسابی ہے تو شاید اس کا رویہ مجھے یوں نہ دکھلتا۔ یہ اگر یہ عطیہ خداوندی ہے تو یہ ہر ایک سے ایسا بڑا کیوں کر رہی ہے؟“

”کون؟“ اختر نے پوچھا۔

”یہ ملکہ عالیہ جو تمہارے پیچھے تشریف فرما ہیں۔“

اختر نے پیچھے مڑ کر چورنگا ہوں سے دیکھا۔ ایک بلا کی حسین اور بھلا جھل گلاؤں پہنے اپنے گلاس سے کھیل رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ادھر

عمر کا ایک آدمی تھک جانے کے باعث میز پر کہنیاں جیکے اٹھ رہا تھا۔

نے اس کا جائزہ لینے کے بعد پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”یکسٹری کی ایک طالبہ ہے۔“ ایستھر نے بے پردائی سے کہا۔

نوجوان اسے مس میونک خیال کرتے ہیں اور سال بھر تک اس کے ساتھ

کی تمنا کو کلیجے کے ساتھ لگا کر پالتے رہتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں کہ ہر روز

کے پاس آکر ناچنے کی درخواست کرتا ہے اور یہ رد کر دیتی ہے۔

اختر نے مسکرا کر کہا: ”تو انہیں اپنے حسن پر جانا ہے۔“

”کچھ ایسے ہی ہے۔“ ایستھر نے ہلکی سی جہانی لے کر کہا۔ لیکن اس



مان شاید یہاں تک نہ پہنچا اگر ہال کے سارے لوگوں نے اس پر اپنی نگاہیں مرکوز نہ کر دی ہوتیں۔

اختر نے ہر شخص پر ایک جھپکتی ہوئی نگاہ ڈالی جو شراب کا گھونٹ بھرتے ہوئے اور مہیز کا ٹکڑا کاٹتے ہوئے کھنکھیسوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور جب وہ اپنی نشست سے اٹھی تو سب کی نظریں اس کے وجود سے ہٹ گئیں اور اس کے ساتھ ساتھ سر کرنے لگیں۔ وہ اختر اور ایستھر کے پاس آکر لڑکی اور ذرا خمیدہ ہو کر ایستھر سے جو مہنی میں باتیں کرنے لگی۔ ایستھر نے اختر سے کہا۔

”یہ تمہارے ساتھ ناچنے کی خواہش مند ہے اور درخواست لے کر آئی ہے۔ اٹھو اور اس کے ساتھ ناچو۔“

اختر نے کہا: ”اور اگر میرا جی نہ چاہتا ہو تو۔“

”تمہارا جی نہ بھی چاہتا ہو تو بھی تمہیں اس کے ساتھ ناچنا ہوگا۔“

ایستھر نے کہا: ”کسی خاتون کی درخواست رد کرنا انتہائی بد تمیزی ہے اٹھو! اختر نے کہا: ”خدا کی قسم میرا جی نہیں چاہتا۔ اور میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ لیکن اگر یہ تمہارا حکم ہے تو سر کے بل ناچنے کو بھی تیار ہوں۔“

ایستھر نے کہا: ”میں کیوں حکم دینے لگی۔ تمہاری اپنی مرضی ہے۔ لیکن اگر اس کے ساتھ دنا چے تو یہ انتہائی بد تہذیبی ہوگی۔“

”پردہ نہیں۔“ اختر نے لالچاں پن سے کہا: ”آگے میں کوئی سارکھ رکھاؤ گا پابند ہوں۔ جو لوگ میری اس حرکت کو بد تہذیبی پر محمول کریں گے۔“

”میں بد تمیز ہوں تو بد تمیز ہی سی۔“

ایستھر نے اس لڑکی سے معذرت کی اور کہہ دیا کہ چونکہ میرے دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ ناچنے سے معذور ہے۔ اور تم سے معافی کا خواستگار ہے۔ وہ بادل ناخواستہ اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی اور ہال کے لوگ سرگوشیاں کرنے لگے۔

اختر نے سگریٹ اینش ٹرے میں مسلتے ہوئے کہا۔

”بھلا میں اس کے ساتھ کیوں ناچوں۔ یہ مس میونک ہوگی تو لوگوں کے لئے ہوگی میرے لئے تو یہ ایک عام لڑکی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی یاں اگر میری مس میونک ذرا بھی اشارہ کرے تو میں موت کا ناچ ناچنے کو تیار ہوں۔“

ایستھر نے کہا: ”میں کیوں تمہارے ساتھ ناچنے لگی کیا مجھے اپنے مقام کا علم نہیں جو تمہارے جیسے جنگلی کے ساتھ ناچنے کی تمنا کروں۔“

”شاباش! اختر نے طنز سے لہجے میں کہا: ”خوب دنا کا صلہ دیتی ہو۔ تمہاری خاطر ہم نے اس آفتِ جان سے رخصت نہیں کیا۔ اور اب تم ہی ہم سے رکھائیاں کر رہی ہو۔“

ایستھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنا دھال آستین میں اڑھستے بٹھے ہوئے ہل: ”باہر چلو اندر بیٹھے بیٹھے تو جی گھبرانے لگا ہے۔“

بڑے ددواز سے سے گزر کر وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چل کر ہال کی پشت پر آگئے جہاں پم کے بڑے بڑے پودے لکڑی کے چوکور گلوں میں

دھتک پھیلے ہوئے تھے۔ ایستھر نے کہا۔



ادھر آؤ۔ جو تھی قطار میں ایک گلا خالی پڑا ہے اس کا پورا سوکھ گیا تھا۔  
ابھی تک اس میں نیا پورا نہیں لگایا گیا۔ وہاں بیچ کر سگریٹ پیتے ہیں۔ آج میرا

بھی سگریٹ پینے کو چاہ رہا ہے۔

اختر اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور پودوں کے چوڑے چوڑے  
نے لمبی لمبی انگلیاں بڑھا سنے ان کی راہ روک رہے تھے۔ چلتے چلتے استغیر  
دم روک گئی۔ اور مڑ کر کہنے لگی۔

”اگر تم اس لڑکی کے ساتھ ناچتے تو میں تمہارا منہ نوچ لیتی۔۔۔۔۔“  
”آخر کیوں؟“ اختر نے بات کاٹ کر پوچھا ”اگر مجھے پہلے اس کا علم ہوتا  
مزدور اس کے ساتھ رقص کرتا“

ایستھر نے کہا: ”آخر اسے بوجھنے کی جرأت ہی کیوں ہوئی؟“ کیا وہ  
نتی نہیں تھی کہ تم صرف میرے لئے یہاں آئے ہو اور میرے ہی لئے پیلا  
کئے ہو؟“

اختر نے ہنس کر کہا: ”تو یہ سوال اس سے پوچھا ہوتا۔ مجھ سے کیوں  
ستفسار کیا جا رہا ہے؟“

”تم سے اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ تمہاری کسی نہ کسی حرکت نے  
مزدور سے شہ دی ہے ورنہ وہ جسارت کیوں کرتی۔ خدا کی قسم اگر تم اس  
ساتھ تھام کر رقص گاہ کی طرف چل پڑتے تو میں بھرے ہال میں تم سے الجھ  
جاتی اور سب کے سامنے تمہارا گلا دبا دیتی۔“

”میرا کیوں؟“ اختر نے حیران ہو کر کہا: ”اس کا نہیں جس نے مجھے

آمانہ کرنا چاہا۔“

”ہرگز نہیں؟“ ایستھر نے تن کر کہا: ”اس کا کیوں دباتی۔ اس پر مجھے  
کون سامان تھا اور میری وہ کیا ہوتی ہے۔“ مجھے اپنی چیزوں پر ہمیشہ اعتماد  
ہے۔ اور جو نہیں انہوں نے مجھ سے بے وفائی کی میں نے ان کو نابود کرنے  
میں سر دھڑک باری لگا دی۔“

پھر وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اختر کو اپنے بچپن کا واقعہ سناتے  
لگی کہ مصالحو کی ایک گلابی رنگ کی گڑیا سے اسے کس قدر پیار تھا۔ جسے  
وہ لمحہ بھر کے لئے بھی اپنے آپ سے جدا نہ کرتی تھی۔ رات کو اپنے سانچے  
سلا تھی۔ صبح کو اپنا منہ دھونے سے پیشتر اس کا منہ دھلاتی، کپڑے پہناتی

اور چائے کی میز پر اپنے بھائی کی کرسی پر بٹھا کر جھوٹ موٹ چائے پلاتی ان  
دنوں اس کا چچا چند دنوں کے لئے میونخ آیا اور اس کے ساتھ ایستھر کی ہم  
عمر اس کی بیٹی بھی تھی وہ گڑیا دیکھ کر پھپھل پڑی اور ایستھر سے درخواست کرنے  
لگی کہ وہ ایک منٹ کے لئے اس کو بھی گڑیا کندھے سے لگا کر تھپکینے کی اجازت

دے مگر ایستھر نہ مانی۔ اس پر وہ رونے لگی اور ایستھر کی ماں نے گڑیا چھین  
کر اس لڑکی کو دے دی اور کہا اگر شام تک ایستھر تمہاری گڑیا کو ہاتھ بھی لگائے  
تو مجھے بتانا میں اس سے کچھ دوں گی۔ ایستھر کو گڑیا کے چھین جانے کا افسوس  
نہ تھا لیکن ایسی بری طرح شکست کھانے کا بہت صدمہ تھا۔ اس نے کسی

طرح آنکھ بچا کر گڑیا اٹھائی اور چپ چاپ کچن میں جا کر کیک بنانے والی بھیٹی  
میں ڈال دی۔ یہ واقعہ سن کر اختر نے کہا۔



”پھر تو تم سے ڈرنا چاہیے۔“  
 ”مجھ سے نہیں۔“ ایستھر نے کہا۔ ”ہر جرمی عورت سے ڈرنا چاہیے۔“  
 دویا کی بڑی سے بڑی چیز برداشت کر لیتی ہے لیکن محبت کے معاملے میں  
 کسی قسم کی دست اندازی یا رقابت کی تحمل نہیں ہوتی۔  
 اختر نے ہنس کر کہا۔ ”یہ خوب ہے۔ دست اندازی کوئی کرے او  
 محبوب خواہ مخواہ میں مارا جائے۔ بھلا یہ کہاں کی منطق ہے؟“  
 ”یہ ہمارے یہاں کی منطق ہے۔“ ایستھر نے جواب دیا۔ ”اور بڑی  
 اور بصورت منطق ہے۔ تمہیں پسند نہیں؟“  
 اختر نے کہا۔ ”پسند کیوں نہ ہوگی بھلا۔ مجھے تو تمہارے یہاں کی ہر  
 چیز پسند ہے۔“

اور یہ دن گزرتے رہے جیسے بوجھل بڑھے سال نے قدم روک  
 لئے ہوں۔ مہینہ ویک کر سو گیا ہو اور تاریخیں آگے نہ بڑھ رہی ہوں خفیہ نے  
 نظر لکھ کر تاریخیں بھیج کر اختر کو امتحان کی تاریخ یاد دلوائی۔ ایک ملاقاتی کی زبانی جو  
 یونٹک آ رہا تھا اختر کو پیغام بھیجا کہ خدا کے لئے جلد آؤ۔ امتحان کوئی ہنسی  
 جھیل نہیں کہ کانا اور لے دوڑے۔ اس کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ کئی دوکان  
 سے ملنا ہے۔ انٹرول کے لئے سفارشیں تلاش کرنی ہیں۔ لیکن اختر نے کسی چیز  
 کی طرف توجہ نہ دی اور امتحان کو بوتلوں کی دوکان سمجھ کر دل ہی دل میں اس کی

بولی دے ڈالی۔ ایستھر نے بھی اس معاملے میں کوئی دخل نہ دیا اور کبھی پرسش  
 نہ کی اور ڈپٹی کمشنری کا ادھ پکا پھیل شاخ سے ٹوٹ کر لمبی لمبی گھاس میں گم ہو  
 گیا۔ اور جس دن اس کا پہلا پرچہ تھا اس دن وہ اور ایستھر گاڑی میں سپور  
 مورناؤ کی طرف اڑے چلے جا رہے تھے۔ ان کے پاس ایک چھوٹا سا اپچی  
 کیس تھا جس میں نہانے کا ادنی لباس بڑی احتیاط سے تہہ کر کے رکھا ہوا  
 تھا۔ آج مورناؤ کی جھیل میں نہانے کا پروگرام تھا۔ ایستھر اختر کو تیراکی سکھانے  
 لے جا رہی تھی اس کا خیال تھا کہ انسانی زندگی میں سمندری سفر ایک ناگزیر  
 حقیقت بن کر رہ گیا ہے۔ اور ایسے سفر میں اگر جانہ کسی چٹان سے ٹکر جائے  
 یا آگ کی لپیٹ میں آجائے تو اس شخص کی کیا حالت ہوگی جسے تیرنا نہ آتا ہو  
 اور اگر وہ شخص اختر ہو تو! ایستھر نہیں چاہتی تھی کہ اختر کبھی بھی دوسرے  
 جانداروں کی طرح موت سے ہمکنار ہو۔ وہ کم از کم اپنی زندگی میں ایسی خبر سننے  
 کی رودادار نہ تھی کہ اختر کو کچھ ہو گیا ہے۔

سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ اور مورناؤ تک پہنچتے پہنچتے بچ ہو چلنے  
 لگی تھی جھیل کے کنارے پہنچ کر اختر نے کہا۔  
 ”ایسی بچ ہو اتروں ہی میری پسینوں میں پرست ہوتی جا رہی ہے۔“  
 اگر میں نے کپڑے اتار دیئے تو یہ میرے جسم پر تلوار کی طرح چل جائیگی۔ خدا اس  
 کی کاٹ تو دیکھو۔“



ایستھر نے کہا: گھبراؤ نہیں۔ یہ ہوا نہیں کچھ نہ کہے گی۔ اور جب تم پانی میں اتر جاؤ گے تو گرم ہو جاؤ گے۔

اختر نے ہلکپھاتے ہوئے اپنا اور کوٹ اتارا اور کپکپانے لگا۔ او قیص اتار تے ہوئے تو اسے ایسی جھرجھری آئی کہ بتیسی نے کتنے سارے ماترے یکدم بجا دیئے۔ کاسٹیم پہنتے ہی اس کی حالت غیر ہو گئی اور کنارے پر اکڑوں بیٹھ کر اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دبایا۔ ایستھر نے پانی کی سطح پر ہونے والے ہتھ پڑتار تے ہوئے کہا۔

”جلدی ادرہ آؤ۔ ورنہ تمہیں سردی لگ جائے گی۔“

اختر نے کانپتے ہوئے جواب دیا: مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میری جان نکلی جا رہی ہے اور سردی نے میرے اعصاب سمجھ کر دیئے ہیں۔

ایستھر نے منہ میں پانی بھر کر ایک لمبی پچکاری اس کے جسم پر پھینکی اور کنارے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”اتر نہیں تو تمہاری ٹانگ پکڑ کر گھسیٹتی ہوں اور اس کے کنارے تک پہنچنے سے پہلے اختر غر آپ سے پانی میں کود گیا۔ یہاں پانی کم گہرا تھا۔ اور اختر کے بازو پر ٹیکے کا اور پندار نشان لہروں سے آنکھ پھولی اھیل رہا تھا۔ ایستھر اسے شاور سی کی تعلیم دینے لگی۔ سنجیدہ استانی کی طرح منہ بکا کر کے اس نے ایک ہی سانس میں بہت سی ہدایات دے ڈالیں۔ اور اختر کا کندھا تھپک کر بولی: ”اچھے بچے اب تیرے دکھاؤ میں تمہیں سہارا دیتی ہوں۔“ اس نے ایک ہاتھ اختر کے پیٹ اور دوسرا چھاتی کے نیچے رکھ کر کہا: ”میرے ہاتھوں پر لیٹ جاؤ۔ اور ہاتھ پاؤں اسی طرح چلاؤ جس طرح میں نے بتایا ہے۔“

اختر نے پاؤں زمین سے اٹھاتے ہی بے طرح ہاتھ مارنے شروع کر دیئے اور نیچے اور نیچے چھینٹے اترتے۔ ایستھر نے بوچھاڑ سے بچنے کے لئے اپنا چہرہ ایک طرف موڑ لیا۔ چھاتی کا پچھلا ہاتھ ذرا ڈھیلہ ہوا اور اختر کو غوطہ آ گیا اس نے جلدی سے پاؤں کے بل کھڑے ہو کر زبردستی اچھوں کیا اور پانی کی نمک مرچ لگی خوشبو اس کے صدمہ میں گھس گئی، آنکھیں مل کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ اور پھر کچھ کہے بنا سر کندھے پر جھکا کر کان سے پانی نکالنے لگا۔ جب وہ سر کو ذرا سا ہلاتا تو اس کے کان میں ایک بڑا سا دھماکا ہوا اور کمرے چھو کر کے بھجتا۔ اس ایک غوطے اور اس کے بعد کی قواعد نے اختر کو خاصا گرم کر دیا۔ اور اس کے کندھوں کو چاٹتی ہوئی نیچ ہوا ماند پڑ گئی اور تیر تار ہوا، ایستھر اسے سہارا دیتی رہی اور ٹھنڈی ہوا ان کے گرد گھومتی اور ناچتی رہی!

جب وہ جھیل سے نکلے تو شام ہو چکی تھی۔ کسان گردا گرد ٹوپیوں اور کھلے تسموں کے بھاری بوٹ پہنے گھروں کو واپس آ رہے تھے۔ اور اسلحہ ساز فیکٹریوں کے رات کی مزدوری والے ملازم خاصہ دان ہاتھ میں جھلاتے اپنی نوکری پر جا رہے تھے۔ سڑک کے کنارے ایک چھوٹے سے ریسٹوران میں وہ چائے پینے بیٹھ گئے۔ اختر نے پیالی میں چھونک مار تے ہوئے کہا: ”آج انگریزی کا ایک پرچہ ختم ہو چکا ہو گا۔ اور فصیح دھوبی کے حساب کی طرح بار بار نمبر جوڑ رہا ہو گا۔“

”ہاں ایستھر نے ہو لے سے کہا: تمہاری پیالی میں میں نے سادہ چھچھنی زیادہ نکال دی ہے۔ یہ تمہارے دوکان خون کو درست کرنے میں تھوڑی سی امداد اور کرے گی۔“



اختر نے کہا (متھارے) ہوتے ہوئے چینی کی ضرورت نہیں۔ چاند کے  
روں ایسی عقیق آنکھیں سورج کی سی گرم شعاعیں چھوڑتی ہیں؟  
ایستھر نے آنکھیں گھما کر بڑے پیار سے انداز میں کہا۔ اب تمہیں شو  
چلا ہے پہلے تو اپنے آپ سے نگاہ نہ ہٹتی تھی۔ وہ دن یاد ہے آخر جب میں  
نئی راسو کے ٹوپ ڈیک پر پہلے پہل تم سے ملی تھی؟  
یاد ہے۔ اختر نے سگریٹ جلا کر کہا۔ کوئی راسو اور اس رستوران  
کے درمیان تمہیں ہی زمانہ پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہوگا۔ میں تو اب بھی ٹوپ ڈیک  
لیملٹ پی رہا ہوں اور تم میری خوشامد کر رہی ہو۔  
خوشامد! ایستھر سنس ٹری اور دیر تک اس کا بدن ہلکودے  
بتا رہا۔

شام کے وقت میڈنک جانے والی آخری گاڑی تیار تھی۔ اور جب  
سٹیشن میں داخل ہوئے تو گاڑی پلیٹ فارم سے آہستہ آہستہ سرکنے لگی۔  
روں کی طرح بھاگ کر وہ گاڑی میں سوار ہوئے اگلے اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے  
یاں روشن ہو گئیں اور باہر کی ساری چیزیں اندھیرے میں تھیں ہو کر گئیں  
دلوں کے لئے گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی اور پھر فرارے بھرنے لگی جب  
سرا اسٹیشن آیا تو ایستھر نے اپنی سیٹ سے اٹھ کر باہر بھاگنا۔ شیٹے  
ایک بڑے سے فریم پر اسٹیشن کا نام لکھا تھا اور اس کے پیچھے بتی جل رہی  
ی۔ ایستھر نے اختر کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ جلدی اترو ہم  
طا گاڑی پر سوار ہو گئے یہ تو مورنا سے بھی آگے جا رہی ہے۔ آخر بڑا

کہا ٹھکڑا ہوا اور جلدی سے دروازہ کھول کر پلیٹ فارم پہاڑ آئے سٹیشن  
سے ایستھر نے اپنی ماں کو فون کیا کہ ہم غلطی سے دوسری گاڑی میں سوار ہو کر  
مورنا در سے بھی دو سٹیشن آگے نکل گئے۔ اب ٹیکسی کا بندوبست کیجئے تاکہ ہم  
واپس آپ کے پاس پہنچ سکیں۔ اس کی ماں نے کہا کہ تم رات یہاں کسی سرانگین  
گزار دو اور صبح پہلی گاڑی سے میونکت پہنچ جاؤ۔

یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ اسٹیشن سے کافی دور پھرے پھرے  
کھیتوں میں چھوٹے چھوٹے گھر آباد تھے۔ اور ان کی کھڑکیوں سے قدیم چراغوں  
کی روشنی چٹمکیں مار رہی تھی۔ جگنوڑوں کی اس مادی میں دور سے ڈرتے  
ابھرتے گیتوں کی تانیں سنائی دے رہی تھیں۔ اور بہت سے آدمی ایک ساتھ  
مل کر گارے تھے۔ اور گیتوں کے بول ان کے استقبال کے لئے بڑھتے آتے  
تھے۔ پرانی دھنچ کی ایک چوٹی عمارت کا دروازہ کھلا تھا۔ کمرے میں ایک ساتھ  
کئی تیاں جگمگا رہی تھیں اور دروازے کے آس پاس چار پیروں والی گاڑی  
کی بہت سی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جہی کے گھوڑے تھو تھینوں سے اگلی  
ٹانگیں کھجا رہے تھے۔ اور ان کے سروں کی جنبش سے دہانوں کی زنجیریں بج  
رہی تھیں۔ اور سرد وال کاؤں سے نکل نکل جاتا تھا۔ ایک گاڑی کے پاس  
ٹھٹھک کر انہوں نے اندر بھاگنا۔ یہ قصبے کا شراب خانہ تھا۔ اور سنگ مرمر  
کے لمبے سے کوئٹر پر مین پچیس اجڈ کسان کھڑے شراب پی رہے تھے۔ وہ نشے  
میں دھت ہو رہے تھے اور اپنی پوری آواز میں دہقانی گیت گارے تھے۔  
نہیں چار گتھم گتھا ایک دوسرے کو ریل دھکیل رہے تھے۔ اور گالیاں بکے



جاتے تھے۔ بڑی بڑی موچکوں والا ایک بھاری بھر کم کسان لکڑی کے ایک  
مزدور میز پر آلتی پالتی مارے زور زور سے جھوم رہا تھا اور میز اس کے نیچے  
جو کسب حوں چرک چول کر رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی ٹوپوں میں شراب انیل  
مرا اور پرا پھالتے اور چٹخیں مارنے لگتے۔ ایستھر نے قدم آگے بڑھایا تو اختر نے  
اس کی کلائی پکڑ لی اور آہستہ سے کہا: ادھر مت جاؤ۔ دیکھتی نہیں ہو کہ یہ لوگ  
کمال ہو رہے ہیں اور انہیں جادو بیجا کی تیز نہیں رہی ہے۔ تمہیں دیکھ کر پتہ  
ہوگا ان پر کیا بھوت سوار ہو جائے اور جب انہوں نے مجھے تمہارے  
ساتھ دیکھا تو اور بھی آفت آجائے گی۔

ایستھر نے ہنس کر کہا: تم انہیں کیا کہتے ہو یا یہ جرم کسان ہیں۔  
یہ دیرین کاشتکار ہیں۔ لندن کے ننگے نہیں۔ اور وہ کھٹ کھٹ قدم اٹھاتے  
یہ ٹھیکیاں چڑھ گئی۔ اختر نے اپنے اور کوٹ کے کالر کھڑے کر لئے اور سہا  
کھسا اس کے پیچھے چلا آیا۔ ان دونوں کو دروازے میں داخل ہوتے دیکھ  
راہوں نے شور مچانا بند کر دیا۔ میز والا جلدی سے میر چھوڑ کر فرش پر کھڑا  
رہ گیا اور اپنی ٹوپی اتار کر ہاتھ میں پکڑ لی۔ دھینگا مستی کرنے والے تیزی سے  
گئے بڑھے اور اپنی کیس اختر کے ہاتھ سے لے لیا۔ ہر ایک اپنا اپنا گلاس  
چھوڑ کر گریبان کے بٹن بند کرنے لگا اور کلال خانے پر کلب کا سا سکوت  
رہی ہو گیا۔ ایستھر نے کہا: ہم غلطی سے ادھر آنکے ہیں اور ہمیں یہاں رہنا  
سہجہ ہے۔ کیا آپ میں سے کوئی ہمیں سہرا لے کا پتہ دے سکتا ہے؟  
ہیشک! ہیشک! انہوں نے یک زبان ہو کر کہا اور ہولے

ہولے قدم اٹھاتے ایستھر کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ ویسی ہی دیوانہ گندمی  
پر خرا مل خرا مل یہ قافلہ جا رہا تھا۔ اور ان کسانوں کے درمیان گھری ہوئی  
ایستھر بڑی بے تکلفی سے ان سے باتیں کئے جا رہی تھی۔ اختر دونوں ہاتھ جیبوں  
میں ڈالے اور گردن سکیز کر کان کالروں میں کئے کنارے کنارے چل رہا تھا۔  
اچھی کیس والا کسان اختر کو اس طرح خاموشی سے چلتے دیکھ کر اس کی طرف  
بڑھا اور آخ ناخ رنگ شمر کوپ کرنے لگا۔ تو ایستھر نے مسکرا کر کہا یہ نہیں  
جانتا۔

صبح جب اختر سو کر اٹھا تو اس کی پسلیوں میں میٹھا میٹھا درد  
پھر رہا تھا۔ اور سانس لیتے وقت ہلکی ہلکی ٹیسس اٹھتی تھیں۔ ایستھر نے  
سراٹے کی مالک سے اندرے اور برانڈی پھنٹوائی اور چائے کی بجائے اس کا  
ناشتہ کروایا۔ لیکن میونک تک پہنچتے پہنچتے اختر کی طبیعت کافی خراب ہو گئی۔  
اور دو قدم چلنا بھی دو بھر ہو گیا۔ ایستھر نے سہارا دے کر اسے سیر میٹیوں پر  
چڑھایا اور اس کے کمرے میں لے جا کر لٹا دیا۔ اس کے جوتے کھول کر دیر تک  
تلوے سہلاتی رہی اور جب پاؤں کافی گرم ہو گئے تو ان کے ساتھ منغلر لیٹ  
کر ماں کو اپنی آمد سے مطلع کرنے کے لئے گھر چلی گئی۔

اختر نے ہاتھ بڑھا کر میز سے شفیع کا خط اٹھایا جو اس کی غیر موجودگی  
میں آیا تھا۔ اس میں بھی وہی رونا تھا۔ کہ تم آئے کیوں نہیں۔ امتحان کو اہمیت  
کیوں نہیں دی۔ اور میونک میں کیوں چھپے بیٹھے ہو۔ آخر میں شفیع نے لکھا تھا  
کہ مجھے معلوم تھا تم امتحان دینے نہ آ سکو گے کیونکہ تمہارا ایسا ارادہ نہیں تھا۔



لیکن میں تمہارے بغیر ہندوستان نہ جاؤں گا۔ تمہیں لینے کے لئے خداداد مجھے  
میونک ہی کیوں نہ آنا پڑے میں ضرور آؤں گا۔ اور اچھی طرح سے جانتا ہوں  
کہ مجھے ضرور آنا پڑے گا۔

شام تک اختر کا بخار شدت اختیار کر گیا۔ اور وہ نیم بیہوشی کی حالت  
میں الٹی سیرھی باتیں کرنے لگا۔ ایستھر کو فکر پہ لگی اور وہ اختر کو اسی حالت  
میں چھوڑ کر قریبی ڈاکٹر کو بلا لائی۔ ڈاکٹر دیر تک اس کا معائنہ کرتا رہا اور جب  
اس نے نسخہ لکھنے کے لئے ہین کھولا تو وہ بی زبان میں کہا "نوزیر ہو گیا ہے"  
ایستھر نے پریشان ہو کر پوچھا: خطرناک تو نہیں ڈاکٹر نے جواب دیا: "میں دُشوک  
سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اس کے بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ ابھی تک دوسرا  
پھیپھڑا زیادہ متاثر نہیں ہوا۔ لیکن اس کے اثر پذیر ہونے کا احتمال ضرور  
ہے۔" اس نے سینے پر مالش کرنے کے لئے ایک دوا تجویز کی اور میکہ دیکر  
چلا گیا۔ اختر سو گیا تھا لیکن درد کے آثار اب بھی ظاہر تھے۔ ایستھر نے  
ایک نظر اسے دیکھا اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اختر کا سانس  
رک کر رک کر چل رہا تھا۔ اور تنفس کے دوران میں گیلے کپڑے کے پتھر پھرنے  
کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ ایستھر نے گیلری میں جا کر فون کیا کہ چونکہ اختر کی  
حالت خراب ہے اور اس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں آج رات میں  
گھر نہ آسکوں گی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی ماں اور خالہ اختر کے یہاں پہنچ  
گئیں۔ میکے کا اثر کم ہو گیا تھا۔ اور وہ سوتے میں کلبلائے لگا تھا۔ دونوں  
عورتیں دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ اور ایستھر گرم پانی کی بوتل بدل

بدل کر اختر کے پاؤں میں رکھتی رہی۔ آدھ گھنٹے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔  
ایستھر کی ماں اور خالہ کو دیکھا۔ انہوں نے اپنی وحشت کو دباتے ہوئے  
ہی مسکراہٹ بھری نگاہوں سے اختر کو دیکھا اور خالہ نے اس کے بستر پر  
کر پوچھا: اب طبیعت کیسی ہے؟

اختر نے ہولے سے جواب دیا: "سانس بڑی مشکل سے آتا ہے  
چھاتی میں بلا کا درد ہو رہا ہے۔"

"کوئی بات نہیں؟ ایستھر کی ماں نے تسلی دیتے ہوئے کہا: صبح تک  
تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ اور یہ ٹیکہ اپنا اثر کئے بغیر نہ رہے گا۔"

اختر نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو ایستھر نے کہا: "اے بلائیے نہیں نا کہ  
منع کر گیا ہے؟" تھوڑی دیر بعد دونوں عورتیں واپس چلی گئیں اور ایستھر کو  
تیمارداری کے لئے چھوڑ گئیں۔ خالہ کا خیال تھا کہ اختر نہیں بچے گا۔ کیونکہ  
اگر ایسی آدمی مغربی ممالک کی ٹھنڈ دکھا کر بیمار ہو جائے تو وہ مشکل ہی سے  
بچتا ہے۔ لیکن ایستھر کی ماں کو پوری امید تھی کہ اختر صحتیاب ہو جائے گا۔  
اور بہت جلد توانائی حاصل کر لے گا۔ کیونکہ اختر کی آنکھوں میں اس نے  
روشنی دیکھی تھی جو صرف زندہ رہنے والوں کی آنکھوں میں ہوا کرتی ہے۔ لیکن  
اختر کی ٹانگیں سہلارہی تھیں۔ اور سوچ رہی تھی کہ اختر اس بیماری سے خفا  
پاگیا تو اس قدر پچاس سال تک کوئی حادثہ اس کے قریب بھی نہ پیش  
کے لیکن مشکل تو یہ تھی کہ وہ زندہ رہتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اختر اپنی نیم والی آنکھوں  
سے مکرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور اس کے ذہن میں موت سے متعلق کوئی



بات بھی نہ تھی۔ ایسٹر نے اس کی کشادہ پیشانی سیاہ چمکدار بالوں اور بوجھل بوجھل  
پلکوں کو محبت اور ہمدردی کی نگاہوں سے دیکھا اور جھک کر اس کی ٹانگوں پر  
اپنا سر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر تک وہ بے حس و حرکت پڑی رہی۔ حتیٰ کہ ہلکی ہلکی سبکیوں  
نے اس کو چھوٹے چھوٹے جھکڑے دینے شروع کر دیئے۔ آخر نے بڑی مشکل  
سے لحاف کے اندر سے ہاتھ نکالا اور اس کا کندھا تھپکنے لگا۔ جب ایسٹر  
نے سر اٹھایا تو بالوں کے بہت سے تار اس کی تھوڑی اور گالوں سے چپکے ہوئے  
تھے اور ناک کی پھنگ پر ایک موٹا سا آنسو لڑ رہا تھا۔ آخر نے اس کے  
کندھوں میں اپنی غیف انگلیاں گڑھ کر اسے اپنی طرف کھینچا اور وہ اس کے  
کندھے سے لگ کر پھر سسکیاں بھرنے لگی۔

اگلے دن صبح تک آخر کی حالت ایسی ہی رہی اور جوں جوں دن  
ڈھنسا رہا طبیعت خراب ہوتی گئی۔ ایسٹر نے ڈاکٹر کا علاج ترک دیا۔ اور آئین  
کو بلانے کے لئے ٹیکسی بھیج دی۔ آئین سے اس کی ملاقات ایک ڈرامے میں  
ہوتی تھی جو میڈیکل کی لڑکیوں نے شہج کیا تھا۔ آئین اس ڈرامے کی پروڈیوکر  
تھی۔ اور موسیقی کی دھنیں بھی اسی نے نکالی تھیں۔ دو سال پہلے وہ طب کی ایک  
بھولی سی طالبہ تھی۔ اور بات بات پر ہنس دیا کرتی تھی۔ لیکن امتحان پاس  
کرنے کے بعد اپنے پیشے میں آتے ہی اس نے وہ شہرت حاصل کی کہ میز تک کے  
بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے سامنے ماند پڑ گئے۔ دن رات کی مصروفیتوں اور  
مریضوں کے پریشان کن ہر تاؤ نے اس سے وہ ساری مسکراہٹیں تو چھین لیں۔  
لیکن اس کا بھولا پن زائل نہ ہو سکا۔ سنہرے بالوں والی اکہرے بدن کی ڈھیا

می گڑیا جب سفید کوٹ پہنے آپریشن روم سے باہر نکلتی تو اپنے ہاتھوں اور  
ناخنوں کو غور سے دیکھتی اور کوٹ اتار کر نہس سے پوچھتی: "میں تھکی تھکی سی تو  
نہیں لگتی؟" اور پھر اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر آپ ہی آپ یہ کہہ کر آگے  
چل دیتی کہ نہیں مجھے ایسے نہیں لگنا چاہیے۔ آخر میں نے کیا ہی کیا ہے؟  
ایسٹر کے ان معرودے چند دوستوں میں ایک تھی جن کے پاس ایسٹر کبھی  
کبھار ایک آؤٹ گھنڈ بیٹھنے کو موجب تسکین خیال کرتی۔ آئین آئی اس نے  
آخر کو اچھی طرح دیکھا۔ ڈاکٹر کا نسخہ پڑھا اور ایسٹر کو رائے دی کہ آخر کو بہت  
جلد ہسپتال میں داخل کر دیا جائے تاکہ وہ ہمیشہ اس کی نگاہوں میں رہے  
اور تربیت یافتہ نرس اس کی تیمارداری کر سکے۔ ایسٹر کو یہ بات بہت ناگوار  
گزری وہ آخر کو مرتے ہوئے دیکھ سکتی تھی لیکن کسی دوسری عورت کو اس کے  
ساتھ ہمدردی سے پیش آتے برداشت کر سکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ  
ایسی حالت میں آخر دم بھر کو بھی اس کی آنکھوں سے ادھیل ہو اور اجنبی عورت  
اس کی تیمارداری کرتی رہے۔ اس نے آئین کو وجہ بتائے بغیر صاف  
انکار کر دیا اور کہا کہ اگر وہ یہاں اس کی کچھ مدد کر سکتی ہے تو ٹھیک ہے  
ورنہ وہ کسی اور ڈاکٹر کا بندوبست کر لے گی۔ آئین رضا مند ہو گئی اور علاج  
شروع ہو گیا۔ سینے پر طے کی دوا ترک کر دی گئی۔ اور اس کے بجائے کمر پر  
لگا دیا گیا۔ آئین کے پہلے ٹیکے سے ہی آخر کی طبیعت سنبھل گئی اور وہ سکون  
محسوس کرنے لگا۔ دیر تک ایسٹر سے باتیں کرتا رہا اور پھر سو گیا۔ اس رات  
دو مرتبہ اس کی آنکھ کھلی اور صرف ایک مرتبہ اس نے شدت کا درد محسوس



ایا۔ ہر ایات کے مطابق ایستقر اختر کو پابندی سے ایک تھج برانڈی ملی دوا پلاتی رہی۔  
 آئرین اختر کو دیکھنے کے لئے بھی بلانا نہ تین تین چکر کاٹنے لگی۔ اور اگر  
 سے ہسپتال سے حقوڑی دیر کے لئے بھی فراغت ملتی تو وہ سیرجی اس کے  
 یہاں چلی آتی۔ اس نے کئی مرتبہ ایستقر سے کہا تھا کہ اگر وہ مناسب سمجھے  
 و ایک نرس اس کی مدد کے لئے بھیج دی جائے لیکن ایستقر نے مناسب  
 سمجھا۔

وقت دن رات کے روپ دھارتا آگے بڑھتا رہا۔ اختر کبھی  
 بالکل سنبھل جاتا اور کبھی اس کی حالت پہلے جیسی ہو جاتی۔ اکثر وہ نگیوں  
 کا سہارا لے کر بیٹھ جاتا۔ اور جھلمیلیوں سے آنے والی دھوپ کی آڑی  
 میں بھی لکیریں گشتا رہتا۔ اور بعض اوقات اس سے کروٹ بھی نہ لی جاتی  
 وہ اس کا سانس دیر تک اکھڑا رہتا۔ شفیع کا خط تقریباً ہر روز آتا تھا  
 اس کے پرچے اچھے ہو رہے تھے۔ اور اسے کامیابی کی پوری امید تھی۔  
 انہی خطوں میں اختر کے گھر والوں کی خیریت بھی لکھی ہوتی۔ سٹیلا کا تذکرہ  
 بھی ہوتا اور اگر اس دوران میں سنجیدہ کی کوئی چٹھی آئی ہوتی تو وہ بھی ملفوف  
 ہوتی۔ جس دن اختر کی طبیعت ذرا بحال ہوتی تو وہ شفیع کا خط ایک سرے  
 سے دوسرے سرے تک آہستہ آہستہ پڑھتا۔ پھر اسے تہ کر کے تکیے کے  
 نیچے رکھ دیتا اور حقوڑی دیر کے بعد اٹھا کر پھر پڑھنے لگتا۔ شفیع تقریباً ہر  
 خط میں لکھا کرتا کہ تیس کو امتحان ختم ہو رہا ہے اور میں ستائیس کو واپس  
 سن لوٹ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں اکیلا نہیں جا رہا تم بھی ساتھ چلی رہے ہو

میں ستائیس کے طیارے سے دو سیٹیں بک کر والوں گا۔ اور تمہیں اطلاع  
 دوں گا۔ اگر تم وقت پر نہ پہنچے تو تمہاری موت میرے ہاتھ سے واقع ہو جائے  
 آئرین کو پہلے مریض سے ہمدردی تھی پھر اس میں دلچسپی ہو گئی  
 آخر میں حقوڑا سال کا نو پیدا ہو گیا۔ وہ دن میں کئی مرتبہ اس کا سینہ جاتے  
 آتی۔ پلستر ملاحظہ کرتی اور چارٹ بھر کر چلی جاتی۔ ایستقر کو اس کی یہ آمدورفت  
 کھلنے لگی تھی اور وہ ڈاکٹر بدل دینا چاہتی تھی۔ لیکن اختر رضا مندر ہونا تھا سو  
 کہا کرتا: اس کے علاج سے مجھے فائدہ ہو رہا ہے، اگر یہ مجھے چھوڑ دے  
 تو میری بیماری پھر خود کر آئے گی بعد میں مرجاؤں گا: ایستقر کو یہ جملہ بہت ہی  
 ناگوار گذرتا۔ اس نے کئی مرتبہ اختر سے کہا تھا کہ یہ نہ کہا کرو کہ اگر وہ مجھے  
 چھوڑ دے گی تو میں مرجاؤں گا۔ مجھے تمہارے اسی بیان سے وہ ذہن لگنے لگی ہے  
 اختر سنس کر پوچھتا: بس ابھی سے جلنے لگی ہو!

بے شک: ایستقر و ثوق سے کہتی اور انڈے پھینٹنے لگتی۔  
 کئی دنوں سے بڑی مزیدار دھوپ نکلنے لگی تھی۔ اور اختر اب  
 رو بہ صحت تھا۔ پلستر ابھی تک نہیں اتارنا تھا۔ لیکن اب دوا کے بجائے اسے  
 مختلف دوا من کی خوراکیں کھلائی جا رہی تھیں اور قوت کے ٹیکے لگ رہے  
 تھے۔ تیس تاریخ سے دو دن پہلے اس نے شفیع کو اپنے ہاتھ سے ایک  
 مختصر سا خط لکھا کہ ایستقر تمہیں میری بیماری کے متعلق مفصل طور پر لکھتی رہی  
 ہے اب مجھ سے مختصر طور پر سنو کہ میں رو بہ صحت ہوں اور بہت جلد تمہارے  
 پاس پہنچ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن ہم ستائیس کو روانہ نہ ہو سکیں گے۔ مجھے یہاں



چند چھوٹے چھوٹے کام کرنے ہیں اس لئے میں تیس کی صبح کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اسی دن کے طیارے میں دوشتیں مخصوص کرالینا اور میرا سامان باندھ کر اپنے کمرے میں رکھ لینا۔ لندن میں چند گھنٹے قیام کرنے کے بعد ہم وطن واپس ہو جائیں گے۔ سٹیلا کو ہماری روانگی سے ہرگز مطلع نہ کرنا ورنہ بڑی مصیبت ہوگی۔ ایک خط سجدہ کے نام بھی بھیج رہا ہوں اسے سپرد ڈاک کر دینا۔

دوپہر کو جب آخرین اختر کو ٹیکہ دینے آئی تو ایستھر نہیں تھی۔ اختر ٹیکے کا سہارا لئے کتاب پڑھ رہا تھا اور دریچے کی دھوپ اس کے پاؤں سے لگی بیٹھی تھی۔ اختر نے آخرین کو اندر آتے دیکھ کر مسکرا کے سلام کیا اور کتاب میز پر ڈال دی۔ کف کا ٹین کھول کر اس نے آستین اوپر چڑھائی اور آخرین کی طرف دیکھنے لگا۔ کرسی پر بیٹھنے کے بجائے آخرین نے اس کے پلنگ پر بیٹھ کر ٹیکہ دیا۔ سرخ میز پر رکھ کر وہ دینک اس کا بازو سہلاتی رہی۔ اس نے اختر کی نگاہوں میں جھانک کر کہا: "میرا جی تم سے اتنی ساری باتیں کرنے کو چاہتا ہے لیکن ایک تو مجھے انگریزی بہت تھوڑی آتی ہے۔ دوسرے ایستھر سے ڈر لگتا ہے۔"

"وہ کیوں؟" اختر نے پوچھا۔

"تمہاری دوست ہے نا اس لئے"

"اس سے کیا ہوتا ہے؟" اختر نے ہولے سے کہا: "وہ میری آقا تو نہیں آتا ہی تو ہے۔ تم پر ہر گھڑی حکم جو چلاتی ہے۔"

اختر ہنس پڑا اور شرارت سے آنکھیں گھما کر کہنے لگا: "تم بھی تو مجھ

پر حکم چلا یا کرتی ہو کہ یہ مت کھاؤ وہ مت پیو۔ اس طرح نہ لیٹو۔ ٹین مت کھولو۔ کیا تم بھی میری آقا ہو؟"

آخرین کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ اس نے نگاہیں دریچے پر گارڈ کر کہا: "اگر میں تمہاری کنیز بھی بن سکتی تو میں خوشی سے مر جاتی لیکن رونا تو یہ ہے کہ میں وہ بھی نہیں ہوں۔"

اختر نے اسے کندھوں سے پکڑ کر آہستہ سے کھینچا اور وہ ٹوٹی ڈال کی طرح اس کی طرف لپک گئی۔ اختر کے سینے پر سر رکھے وہ کہہ رہی تھی: "میرے ہاتھوں سے ہزاروں بیمار گزرے ہیں۔ لیکن میں نے تم سا کوئی مریض نہیں دیکھا۔ تم چار پائی پر لیٹے ہو سڑے ہی حسین لگتے ہو۔ کیا تم چلتے پھرتے ہوئے بھی ایسے ہی دکھائی دیتے ہو؟ مجھے تمہارے متعلق اس لڑکی نے بتایا تھا جو اکبیدی کی سالانہ ضیافت پر تمہارے ساتھ ناچنا چاہتی تھی۔ اور تم نے انکار کر دیا تھا۔ آخر کیوں؟ ایستھر تم پر اس قدر حاوی کیوں ہے وہ تمہیں کسی سے ملنے کیوں نہیں دیتی۔ کیا تم اس کے زرخیز غلام ہو؟ اس کی خاندانی عاک ہو؟ — وہ تمہیں سینت سینت کر کیوں رکھتی ہے — تم میرے مریض ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ میرے ساتھ ہو۔ میں نے تمہاری اس قدر خدمت کی ہے اس کا کچھ عوض نہ تو مجھے دو۔ تم بیمار تھے۔ میں نے تمہارا علاج کیا۔ اب میں بیمار ہوں۔ میرا علاج تم کرو۔ وہ بدلتی رہی اور اختر اسے لپٹا کر پیار کرتا رہا کہ وہ کہہ رہی تھی: "ایستھر تمہاری پرانی دوست ہے لیکن وہ تم سے پیار نہیں کرتی مجھے تم اپنی دوست نہ سمجھو لیکن میری خدمت کا خیال تو کرو۔ تمہیں بھی ایستھر سے



پیار نہیں۔ فرض کرو اگر جہاز پر ایستھر کے بجائے میں نہیں مل جاتی تو؟  
 وہ تمہیں پیار نہیں کرتی۔ وہ تمہیں پریشان کر کے اس پریشانی سے پیار کرتی  
 ہے بالکل ایسی ہی میری محبت ہے میں صحت منداختر سے محبت نہیں کرتی  
 مجھے مر لیں اختر سے پیار ہے۔ بتاؤ کیا میری چاہت بھی اتنی ہی شدید نہیں؟  
 دروازہ ایک دم کھلا اور ایستھر اندر داخل ہوئی اس نے پھلوں کی ٹوکری  
 میز پر رکھ کر بڑے تحمل سے کہا: ڈاکٹر آپ چلی جائیں اور اپنا بل بھجوا دیں۔  
 — اختر کو آج سے آپ کی ضرورت نہیں؟

”ہے ہے“۔ اختر نے چلا کر کہا: میں اس ڈاکٹر کے بغیر زندہ نہیں رہ  
 سکتا۔ میں اس کے سوا کسی اور سے علاج نہیں کراؤں گا۔ آئریں اپنا بیگ  
 اٹھا کر چپکے سے باہر نکل گئی۔ ایستھر اختر کے بستر پر گر گئی اور اس کو سختی سے  
 جھنجھوڑتے ہوئے بولی: تم نے یہ کیا کیا اختر؟ مجھے مار ڈالا۔ اپنے آپ کو قتل  
 کر دیا۔ اب کیا ہو گا؟ میں نے تمہیں کہا تھا۔ یہاں نہ آنا۔ میں تمہیں بلاؤں تو  
 بھی یہاں نہ آنا۔ لیکن تم نہ مانے اب بھی چلے جاؤ، اس دیس سے بھاگ جاؤ  
 گریز کی راہیں کھلی ہیں۔ فرار کے دروازے چوڑے ہیں۔ بھاگ جاؤ اختر بھاگ  
 جاؤ اور پھر وہ پھوٹ کر رونے لگی۔ اختر چپ چاپ بت بنا اسی طرح لیٹا  
 رہا اس نے حسبِ عادت نہ تو اس کا کندھا ہتھکپایا اور نہ ہی ایک لفظ نہ  
 سے نکالا۔ ایستھر رو رہی تھی، چیخ رہی تھی اور اختر آنکھیں پھاڑے چھت  
 کو دیکھ رہا تھا۔

چار دن تک آئریں نے ادھر کا رخ نہ کیا۔ ایستھر بھی چپ رہنے

لگی۔ وہ اختر کو وقت پر دلا پلاتی۔ پھل کھلاتی اور میز پر بچے کر چارٹ بھر دیتی  
 اختر نے کسی نئے ڈاکٹر کی شکل تک دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لئے مناسب  
 تیمارداری کا کام ایستھر ہی انجام دیتی رہی۔ یکے نہ گنے کی وجہ سے اختر پھر کڑ  
 ہو گیا تھا اور اس کے چہرے کی سرخی آہستہ آہستہ غائب ہوتی جا رہی تھی  
 میزنگ کی بہاریں رخصت ہو رہی تھیں۔ دریچے کی دھوپ مدقوت ہو گئی تھی اور  
 اختر کا کمرہ دو انسانوں کی موجودگی کے باوجود آسب زدہ دکھائی دینے لگا تھا۔  
 جس میں عہدِ عتیق کے کسی بھری قزاق اور اس کی محبوبہ کی روحیں منڈلایا کرتی ہو  
 تیں تاریخ کی صبح کو شفیع سارا سامان باندھ کر اپنے کمرے میں کر رہی  
 پر میٹھا سگریٹ پی رہا تھا اور ذرا سے دھوئیں سے اس کا کمرہ گھور گھٹا کی طرح  
 بھر گیا تھا۔ آج سگریٹ کے دودھیا سیلٹی دھوئیں کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا کہ  
 منہ سے نکلتے ہی کجلا جاتا اور بندھے ہوئے سامان کے گرد منڈلانے لگتا۔  
 سعیدہ نے کالج سے ایک ہفتہ کی عھٹ لے لی تھی اور انتہائی مسرت  
 سے اس کی جان نکلی جاتی تھی۔ کل اتر چکی آ رہی ہیں میرے منو تو آ رہے  
 ہیں۔ اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کئی مرتبہ دھرایا اور ریڈیو کھول  
 دیا۔ بجز اس کی چار پائی پر بھیجی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ سعیدہ نے رومال اس  
 کے ہاتھ سے چھین کر پرے پھینک دیا اور کہا: گولی مارو بھوٹی، انہوں کو  
 خیالی افسانوں کو مجھے یہ بتاؤ کہ میں کل کیا پہن کر ایر وڈوم جاؤں؟  
 بجز نے مسکرا کر کہا: ایک تکلم، ایک تبسم، ایک نگاہ بندہ نواز